

A decorative graphic featuring a central teal circle containing text. Surrounding the circle are several thick, colorful ribbons in shades of purple, blue, green, yellow, orange, and red, which are curled and looped around the central element.

ITALIANO  
CESEDI  
A.S. 2021-22



*“CI PRESENTIAMO*

*MADDALENA ZAFETTIERI*

*GIOVANNA SORRENTINO*

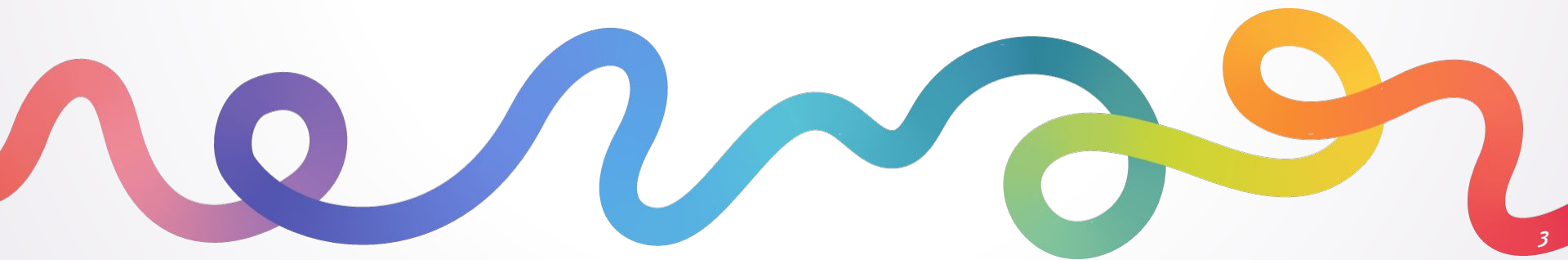
*PAOLA LASALA*

*CATERINA GRIGNOLO*

*CLAUDIA DELFINO*



*Informazioni*

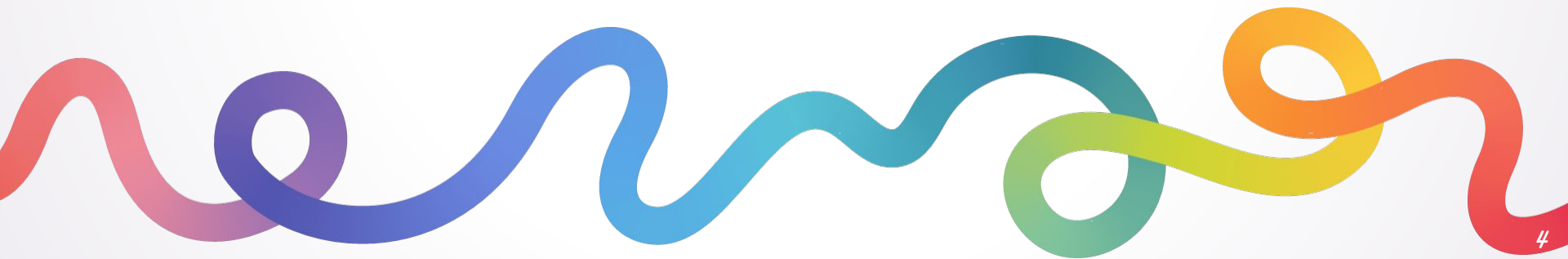




# GRUPPO ITALIANO CESEDI

IL PERCORSO DEL NOSTRO GRUPPO:

- A.S. 2017-18 COESIONE TESTUALE
- A.S. 2018-19 COESIONE TESTUALE ELABORAZIONE DI PERCORSI DIDATTICI
- A.S. 2019-20 LESSICO
- A.S. 2020 -21 ANCORA LESSICO
- A.S. 2021-22 PROCESSI INFERENZIALI



# INCONTRI A.S. 2021-22

n.	DATA INCONTRI  PRESENZA ONLINE	DOVE	A CHE ORA
1	26 novembre 2021	online	15.00/17.30
2	21 gennaio 2022	online	
3	25 febbraio 2022	online	
4	25 marzo 2022	Presenza Gruppo ricerca azione	
5	29 aprile 2022	Presenza Gruppo ricerca azione	
<b>7.30 + 5 + 10 = totale ore</b>			<b>22.30</b>

# *GRUPPO DI RICERCA AZIONE*

*per sperimentare in classe alcune attività/proposte  
concordate insieme*





PERCORSO PROPOSTO

# ARGOMENTI CHE APPROFONDIAMO NEI TRE INCONTRI ONLINE

1. *TESTI COMPRESIONE E ATTIVITÀ INFERENZIALE*
2. *COERENZA TESTUALE e INFERENZE NEL TESTO SCRITTO*
3. *ESERCITARSI SUI PROCESSI INFERENZIALI*





# 1° INCONTRO 2021

## VENERDÌ 26 NOVEMBRE



- *Accoglienza attività team building*
- *Parte teorica*
- *Lavori di GRUPPO*



# *Attività Team Building*



*A quale domanda vorresti trovare risposta  
partecipando a questi incontri?*





## **Parte 1 -**

### ***I due piani della lingua:***

- *come sistema***
- *nelle sue manifestazioni nella realtà***

***Nella scuola ci si occupa in modo sistematico della lingua come sistema, non della lingua per come si manifesta nella realtà, che viene studiata in generale solo nelle sue espressioni letterarie, per lo più scritte.***



***Per imparare a parlare e a scrivere meglio è necessario lavorare su come funziona la lingua nella realtà, cioè su quali siano le regole che presiedono alla formazione dei discorsi che facciamo e che ascoltiamo e dei testi che leggiamo e che scriviamo.***



# La linguistica testuale



# L'oggetto di studio

**Grammatica: la frase**

**Linguistica testuale: il testo**





**Il testo è la lingua  
nello spazio e nel  
tempo**



**Un testo presuppone  
un'intenzione  
comunicativa**



**Paradigma formale e paradigma funzionale**

**Un esempio:**

**Frase Vs Enunciato**



**Riflessione sulle regole che sono applicate nella frase**

**Il gatto è sul letto**



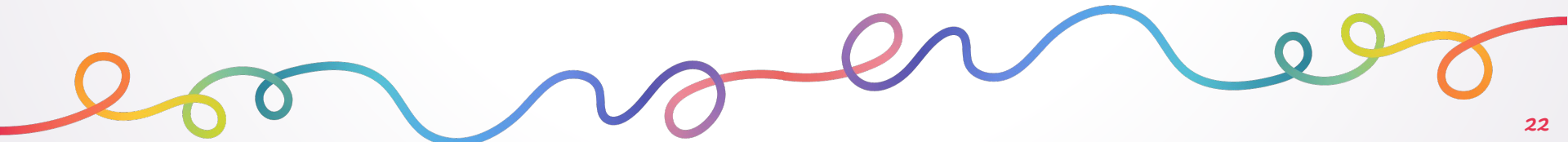
## Il gatto è sul letto

- Concordanza tra *il* e *gatto*
- Concordanza tra soggetto e verbo (*il gatto/ è*)
- Esempio di verbo *essere* non utilizzato come copula





**Abbiamo utilizzato un**  
**PARADIGMA FORMALE**  
**e lavorato sulla**  
**COMPETENZA LINGUISTICA**



Mia sorella ha un gattino che cerca sempre di scappare. Mentre stiamo chiacchierando lei si guarda intorno e non lo vede più. Lo cerchiamo per tutta la casa poi io apro la porta della camera e dico:

**Il gatto è sul letto**



**Si può analizzare questo testo cercando di capire di quale tipo di comunicazione si è trattato, quale significato abbia questo testo all'interno di questo contesto**





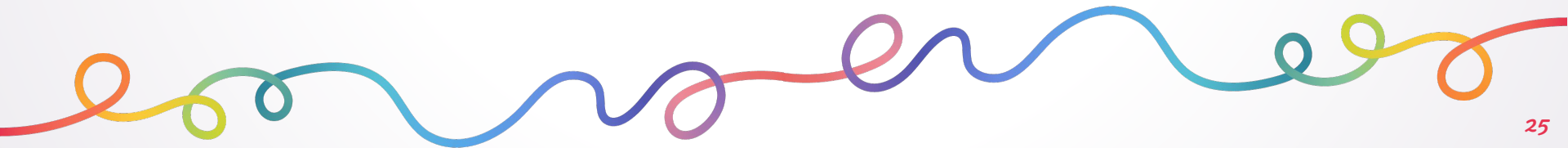


**In questo caso avremo usato un**

**PARADIGMA FUNZIONALE**

**e lavorato sulla**

**COMPETENZA COMUNICATIVA**



**FRASI: i modellini che usiamo quando lavoriamo in grammatica**

**ENUNCIATI: i segmenti del testo**



**Parte 2 -  
linguistica testuale  
e  
prospettiva cognitivista**



# LA PROSPETTIVA COGNITIVISTA

- **Come funziona la memoria di una persona?**
- **Come si organizzano nella mente le conoscenze?**
- **Che cosa significano, nel concreto delle operazioni mentali, il parlare, l'ascoltare, il leggere?**
- **Che cosa vuol dire capire un testo?**



## **Approccio cognitivista:**

- in alcuni ambiti della ricerca linguistica**
- nelle ricerche sull' Intelligenza Artificiale**



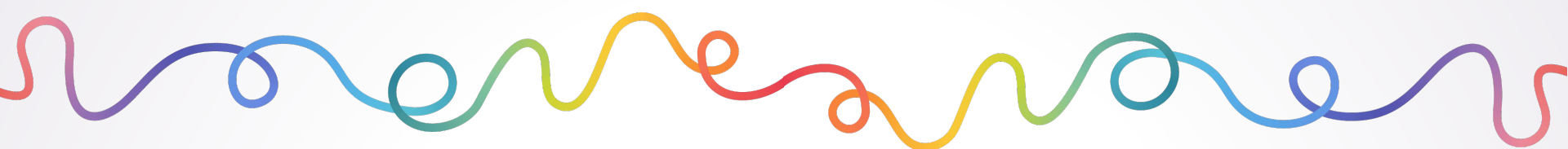
**Gli insegnanti (e in particolare gli insegnanti di lingua) devono avere un'idea delle operazioni mentali collegate alla produzione e alla fruizione dei testi**



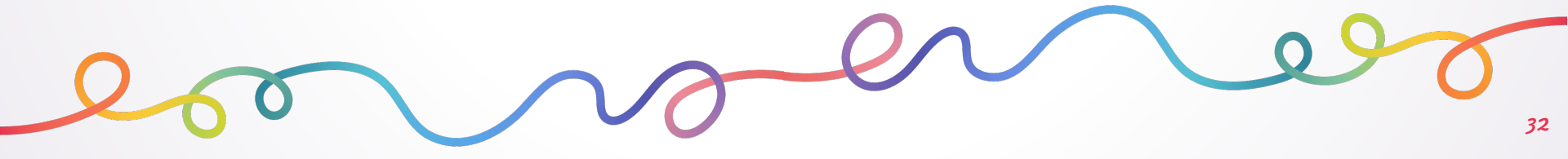


**Lo studio dei modelli garantisce un miglioramento delle competenze linguistiche, non necessariamente di quelle comunicative.**





**Ci occuperemo d'ora in avanti  
specificamente della comprensione dei testi  
scritti, lasciando a un'altra occasione lo  
studio dei meccanismi che regolano le  
conversazioni e di quelli che regolano la  
produzione.**












# **Parte 3**

# **Sperimentare i meccanismi della comprensione**



# **1° lavoro di GRUPPO**

# RICORDIAMO CHE OGNI MEMBRO ESERCITA UN RUOLO AFFINCHÉ LA LEADERSHIP SIA DISTRIBUITA

RESPONSABILE DEL TEMPO		Controlla il tempo a disposizione del gruppo per la fase e la consegna di lavoro assegnata
IL SEGRETARIO		Verbalizza i contenuti
RESPONSABILE DEL TONO DI VOCE		Si adopera affinché all'interno del gruppo voce, durante le fasi del lavoro, tutti mantengano un tono di voce adeguato.
SPEAKER DEL GRUPPO		Espone al grande gruppo, nel tempo a disposizione, il prodotto del lavoro di gruppo
RESPONSABILE DEL TURNO DI PAROLA		Controlla il rispetto dei turni di parola

# COME SI CAPISCE UN TESTO


Un'ipotesi cognitivista

***Le parti in gioco:  
Il testo e la mente.***





**La comprensione di un testo dipende dall'intreccio tra:**

- **Dall'insieme delle conoscenze presenti nel testo**
  - **Dall'insieme delle conoscenze che una persona possiede intorno all'argomento entro il quale si collocano le informazioni fornite dal testo**
  - **Dalla capacità che una persona ha di rendere attivi e di mettere in collegamento i due sistemi**
- 

The slide features decorative wavy lines at the top and bottom. The top line is a continuous, multi-colored wave (red, purple, blue, green, yellow, orange) that forms several loops. The bottom line is a similar multi-colored wave (orange, green, blue, purple, red, yellow) also forming loops. The text 'un esempio' is centered in the middle of the slide.

**un esempio**

**“Heisenberg aveva 23 anni. Era lì per alleviare l’allergia di cui soffriva. Helgoland, il cui nome significa ‘isola sacra’ – non ha praticamente alberi, c’è pochissimo polline. ‘Helgoland con il suo solo albero’, la chiama Joyce nell’Ulisse. Era lì soprattutto per immergersi nel problema che lo ossessionava. La patata rovente che gli aveva messo tra le mani Niels Bohr”.**

**(C. Rovelli, Helgoland, Adelphi 2020)**



**“Heisemberg aveva 23 anni. Era lì per alleviare l’allergia di cui soffriva.**

**Helgoland, il cui nome significa ‘isola sacra’ – non ha praticamente alberi, c’è pochissimo polline**

**‘Helgoland con il suo solo albero’, la chiama Joyce nell’Ulisse. Era lì soprattutto per immergersi nel problema che lo ossessionava. La patata rovente che gli aveva messo tra le mani Niels Bohr”.**

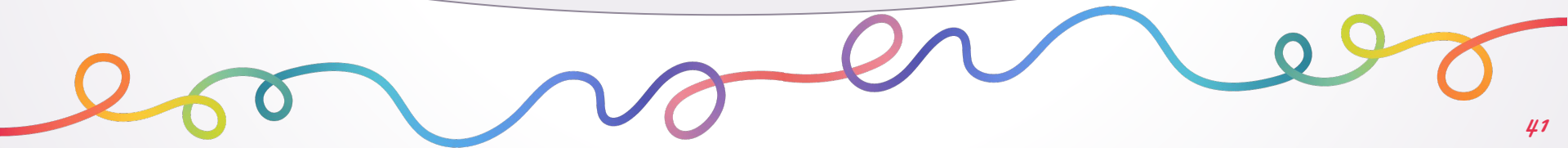




***Era lì per alleviare l'allergia di cui  
soffriva (informazione fornita dal testo)***

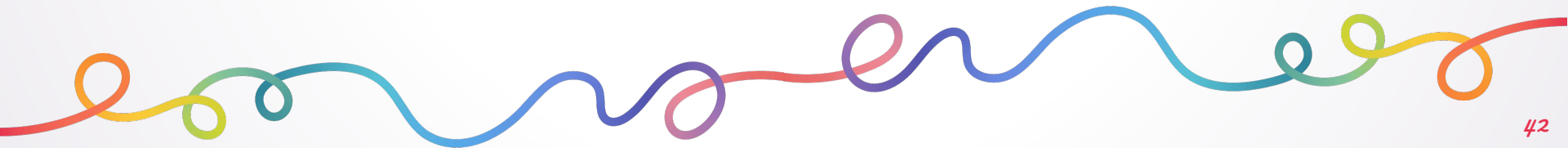


***Helgoland (...) – non ha praticamente  
alberi, c'è pochissimo polline.  
(informazione fornita dal testo)***





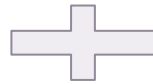
**alcuni tipi di allergia  
dipendono dalla presenza  
di pollini.**





**Conoscenze che possono far parte dell'enciclopedia personale del lettore**

**Heisenberg è uno dei fisici più importanti del '900  
(informazione presente nell'enciclopedia personale del lettore)**



**Heisenberg ha elaborato il primo nucleo della teoria dei quanti (informazione presente nell'enciclopedia personale del lettore)**





***Era lì soprattutto per immergersi  
nel problema che lo ossessionava***

=

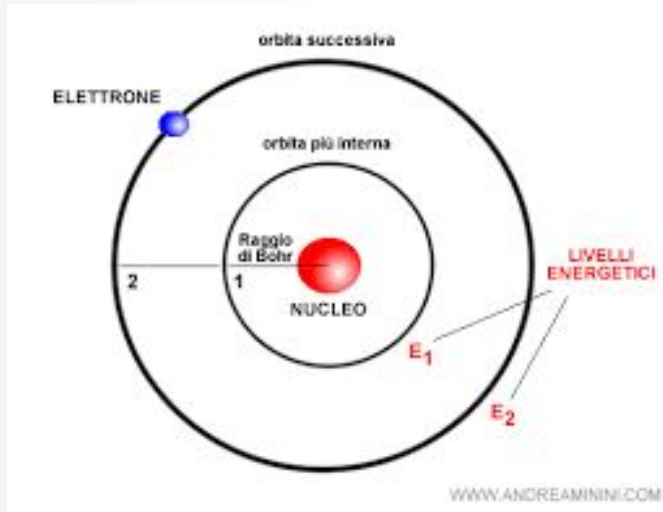
**Il problema di Heisenberg aveva a che fare  
con le leggi della fisica**





# Chi è Bohr?

**Conoscenza che fa parte del sapere comune, che quindi quasi sicuramente è nell'enciclopedia del lettore**



***La patata rovente che gli aveva messo tra  
le mani Niels Bohr***



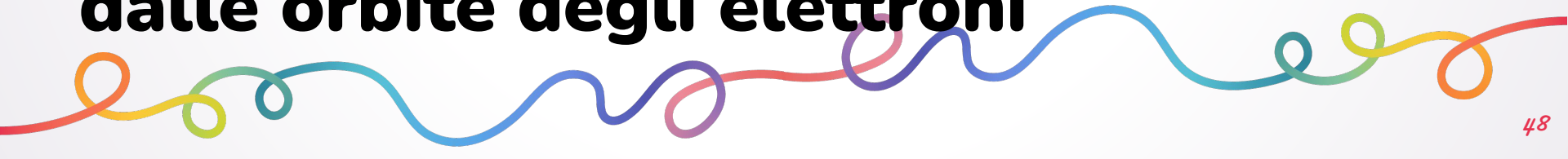
**Il problema che affliggeva Heisenberg riguardava il  
comportamento degli elettroni e le leggi che  
regolano le loro orbite**





**CASO A: alcuni tipi di allergia dipendono dalla presenza di pollini.**

**CASO B: a 23 anni, a Helgoland, Heisenberg era disperatamente alla ricerca della soluzione di problemi posti dalle orbite degli elettroni**







# **comprendere un testo:**

**confronto continuo tra le cose che  
il testo dice e le cose che la persona  
sa e che è in grado di attivare**

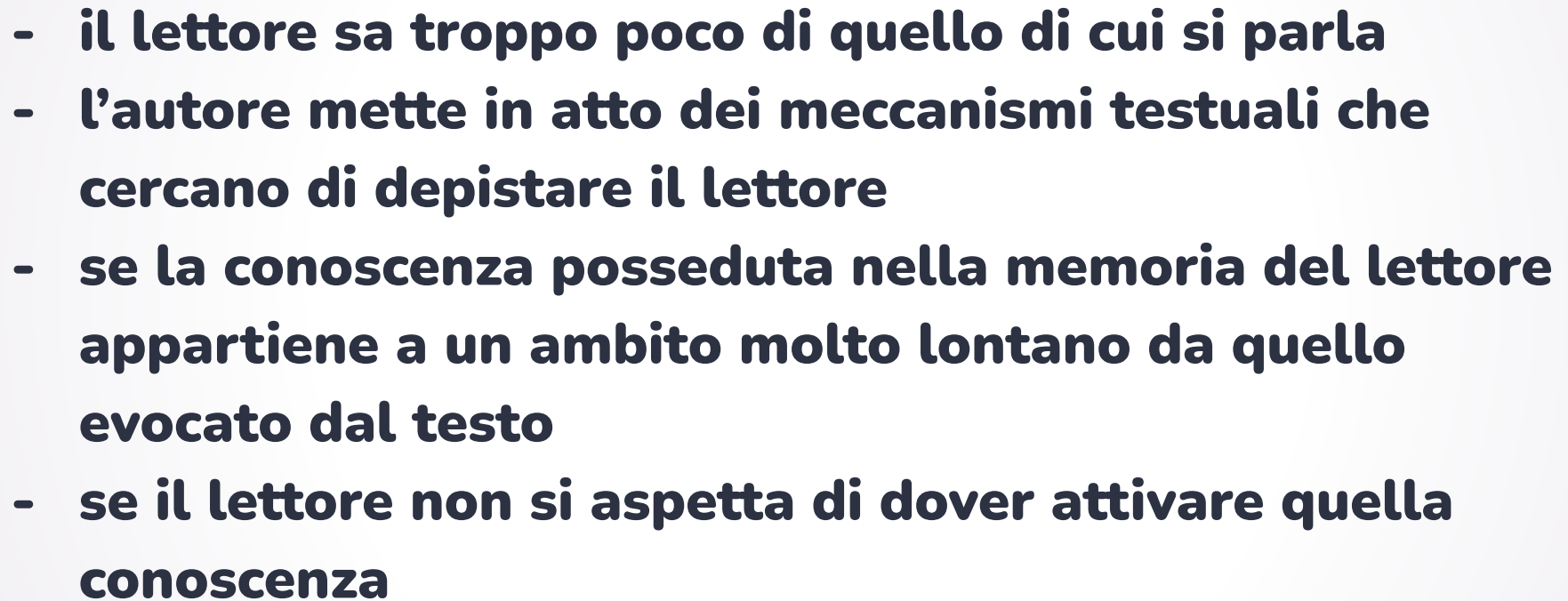


**Questo processo può contare sull'aiuto  
(o si trova davanti all' ostacolo):**

- **delle conoscenze del lettore**
- **del cotesto**
- **del contesto**
- **delle aspettative del lettore**

**Il processo di comprensione non si attiverà (o, come succede la maggior parte delle volte, si attiverà in modo parziale) se:**




- 
- **il lettore sa troppo poco di quello di cui si parla**
  - **l'autore mette in atto dei meccanismi testuali che cercano di depistare il lettore**
  - **se la conoscenza posseduta nella memoria del lettore appartiene a un ambito molto lontano da quello evocato dal testo**
  - **se il lettore non si aspetta di dover attivare quella conoscenza**



**Facciamo il punto**





**La comprensione dei testi non  
è un'abilità nè una capacità.  
È un processo che segue  
itinerari diversi per ciascun  
lettore**



## **PARTE 4**

**Quello che fa la mente quando si  
relaziona con un testo (e non  
solo con un testo)**

**A contatto con la realtà sensoriale, nella mente si attivano dei meccanismi che **inquadrano** quello che arriva “da fuori” e che consentono di rappresentare mentalmente ciò di cui stiamo avendo esperienza**





**la lettura è una situazione in cui si attivano i *frames***



**Il procedimento è in realtà semplicissimo. Prima di tutto si organizzano gli oggetti in cumuli diversi. Naturalmente può succedere che un solo ammasso sia sufficiente, dipende da quanto c'è da fare. Se è necessario andare a cercare l'apparecchiatura, si deve fare come secondo step, altrimenti si può cominciare. L'importante è non fare pasticci. È meglio cioè far poche cose alla volta che troppe. Sul momento questo può non sembrare importante, ma possono succedere facilmente delle complicazioni e un errore si può anche pagare caro. All'inizio tutto il procedimento sembrerà complicato; presto però non sarà che un altro aspetto del quotidiano. Non è probabile che ci sia, nell'immediato, la necessità di ripetere l'operazione, ma non è detto. Una volta completato il procedimento, i materiali vengono ancora disposti in mucchi diversi. Si possono poi sistemare al loro posto. Alla fine saranno di nuovo usati e l'intero ciclo dovrà essere ripetuto.**



**Questo testo diventa comprensibile quando vengono suggeriti il titolo o l'argomento di cui si parla, cioè quando viene fornita qualche indicazione su quale frame il lettore deve attivare**



# Frames e attivazione dei processi inferenziali





**Inferenza: deduzione che  
deriva da una serie di  
collegamenti**



**Un frame è una fonte di conoscenze  
utili al controllo delle inferenze**

**(D. Corno, 1991)**



**Con l'attivazione dei frames si attivano i collegamenti, intratestuali e extratestuali**

**La comprensione inferenziale è il controllo dei collegamenti.**



**“Un altro aspetto importante degli schemi (è la traduzione che Dario Corno fa della parola inglese ‘frames’) è che essi funzionano come regolatori di aspettative, nel senso che gli schemi depositati in memoria attivano aspettative su quanto verrà trovato nel testo (...)”**

**(Corno, 1991)**





**Esempio:**

**“C’era una volta.....”**

**“Caro Giovanni,.....”**



# LAVORARE SULLA COMPrensIONE INFERENZIALE:

- si può
- è uno dei percorsi transdisciplinari che **le scuole DEVONO prevedere nei curricula**
- I percorsi devono essere costruiti dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado








# 2° lavoro di GRUPPO

**I gruppi si riuniscono e discutono i risultati del loro lavoro alla luce dell'idea di *frames* e di *comprensione inferenziale***

***Seguirà la restituzione nel gruppo grande***



# RICORDIAMO CHE OGNI MEMBRO ESERCITA UN RUOLO AFFINCHÉ LA LEADERSHIP SIA DISTRIBUITA

RESPONSABILE DEL TEMPO		Controlla il tempo a disposizione del gruppo per la fase e la consegna di lavoro assegnata
IL SEGRETARIO		Verbalizza i contenuti
RESPONSABILE DEL TONO DI VOCE		Si adopera affinché all'interno del gruppo voce, durante le fasi del lavoro, tutti mantengano un tono di voce adeguato.
SPEAKER DEL GRUPPO		Espone al grande gruppo, nel tempo a disposizione, il prodotto del lavoro di gruppo
RESPONSABILE DEL TURNO DI PAROLA		Controlla il rispetto dei turni di parola

# CONCLUSIONI - 1

- è necessario che gli insegnanti di italiano lavorino, oltre che sul piano del sistema della lingua (la grammatica), anche sul piano della lingua nella sua realizzazione pratica
- l'unità di misura di questa dimensione è il testo, da considerarsi come atto comunicativo definito nel tempo e nello spazio



# CONCLUSIONI - 2

- **la comprensione del testo è un atto complesso che si definisce con l'intreccio di componenti diverse: i meccanismi interni al testo, i meccanismi che sono già presenti nella mente di chi lo legge (i frames) e la possibilità di attivare e controllare questi meccanismi**





## CONCLUSIONI - 3

- **la mente si rappresenta la realtà, e quindi anche il contenuto dei testi scritti, per mezzo di strutture astratte, i frames, già presenti nella menti di tutti, che sono in grado di dare un ordine a ciò che sperimentiamo**
- **i frames attivano continuamente una grandissima quantità di inferenze**
- **dal controllo di queste inferenze dipende la maggiore o minore possibilità di comprendere i testi**

# I compiti per casa

**Come diciamo sempre ai nostri allievi, per consolidare ciò che si è appreso bisogna esercitarsi a casa. Abbiamo preparato un file “Compito per i corsisti” che trovate sul Drive” nella cartella “Materiali per il laboratorio per i corsisti”. Se avete tempo e voglia leggetelo e fate gli esercizi. Potete caricare il file compilato sul Drive, nella cartella “cartella dei compiti dei corsisti” oppure potete scrivere il compito e le vostre eventuali osservazioni su un file che manderete in allegato all’indirizzo:**

**[claudialiliandelfino@gmail.com](mailto:claudialiliandelfino@gmail.com)**



**Grazie di**



**a tutti!**