

Città Metropolitana di Torino
Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte "Giuseppe Grosso"

Archivio Armando Melis De Villa - Umberto Bertagna



INVENTARIO

A cura di Walter Canavesio

Gennaio 2015

PREMESSA

Con atto del 14 aprile 2004, Umberto Bertagna, eminente studioso di Storia dell'Arte e dell'Architettura, donò alla Provincia di Torino una copiosa serie di materiali di studio, comprendente circa 4000 volumi in parte appartenenti alla famiglia materna Melis de Villa e in parte raccolti da lui stesso. Il fondo bibliografico era integrato da una serie di materiali archivistici, formata dagli archivi congiunti del nonno architetto Armando Melis de Villa e dall'archivio di Umberto Bertagna. I Fondi bibliografici ed archivistici furono donati con il vincolo di mantenerli uniti e non dispersi in altre raccolte bibliografiche e archivistiche, e con l'indicazione della presenza del nome del donatore nell'intestazione¹.

Il prelievo del materiale avvenne nel giugno del 2004. Solo nel marzo 2013 è stato possibile ordinare ed inventariare la biblioteca Melis-Bertagna, in attesa della sua topografatura e schedatura. Per quanto riguarda gli archivi, in seguito all'analisi preventiva delle carte, nei mesi di marzo e aprile 2014 è stata avviata l'inventariazione del Fondo con la sistemazione dell'Archivio Melis e poi proseguita con l'inventariazione della parte di archivio relativa ad Umberto Bertagna. Il riordino dell'archivio, con il presente inventario, è stato eseguito tra il 2014 ed il gennaio 2015. L'archiviazione, per cause di forza maggiore, è stata eseguita con mezzi di fortuna, utilizzando semplici faldoni d'archivio corrente².

Per una migliore comprensione dell'insieme bibliografico ed archivistico appartenuto ai Melis-Bertagna, si allegano qui di seguito i profili biografici di entrambi i personaggi citati.

Armando Melis de Villa

Nato ad Iglesias il 22 maggio 1889, si laureò al Politecnico di Torino nel 1920. Operò in Torino come architetto, dapprima a stretto contatto con Pietro Betta, occupandosi anche della realizzazione di alcuni padiglioni per l'Esposizione Nazionale Italiana di Architettura al Valentino del 1928 assieme al gruppo GANT (Giovani Architetti Novatori Torinesi), che comprendeva tra gli altri, oltre a Melis, Pietro Betta, Gino Levi Montalcini, Paolo Perona, Domenico Morelli e Mario Passanti. Nel 1936 fu idoneo al Concorso Nazionale per la cattedra di Composizione architettonica presso il Politecnico di Torino, libero docente di Caratteri distributivi degli edifici nel 1937, poi anche idoneo al concorso nazionale per Caratteri degli Edifici presso la Facoltà di architettura di Roma nel 1948. Fu nominato professore straordinario di Caratteri Distributivi degli Edifici alla facoltà di Architettura di Torino nel 1954. Nel 1957 divenne professore ordinario. Fu tra i primi in Italia ad occuparsi, negli anni '20 e '30, dei temi urbanistici, sino a divenire membro effettivo dell'Istituto Nazionale di Urbanistica. Fondatore e direttore della rivista "Urbanistica" (1932-45), fu inoltre direttore della rivista "L'Architettura italiana" (1933-1941). Redasse il Piano Regolatore di Verona (1932) in collaborazione con gli architetti Mario Dezzutti, Arturo Midana e Plinio Marconi, e quello di Verbania. Nel 1940 elaborò il piano particolareggiato della zona "Furia" di Vercelli, con la costruzione su suo progetto dell'edificio per abitazioni I.N.A. (progetto 1936, con ing. Bernocco), e l'analogo piano particolareggiato per Alessandria. A Torino si occupò della riqualificazione del secondo tratto di via Roma (1933 sgg.), con gli architetti Mario Dezzutti, Alessandro Molli-Boffa,

¹ La parte grafica dell'Archivio Melis de Villa è stata venduta da Umberto Bertagna agli inizi degli anni '90 al Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, ed è stata recentemente riordinata e messa a disposizione degli studiosi.

² La numerazione ha comportato anche l'inserimento di alcuni "bis", dovuti al reperimento successivo di materiale appartenente alle categorie di suddivisione.

Domenico Morelli, Maurizio De Rege e Felice Bardelli (secondo premio ex-aequo al concorso, il primo non fu attribuito). Nel 1938 vinse il primo premio per il Piano regolatore di Alessandria. Negli anni '40 e '50 fu attivo nei dibattiti e nelle operazioni che portarono alla formulazione del nuovo Piano Regolatore per Torino e per la provincia. In quarant'anni di lavoro ebbe una ricca produzione architettonica, non limitata soltanto a Torino ed al Piemonte, di cui diamo qui di seguito un elenco per quanto incompleto. Molto spesso si appoggiò, per le soluzioni tecniche, all'ingegner Bernocco.

A Torino realizzò per l'Esposizione del 1928 il ristorante dell'Alleanza Cooperativa, il padiglione Sardo, il padiglione dei Sindacati Fascisti, il padiglione della Cooperazione, mutualità e previdenza e la "camera del ragazzo" nella Casa degli Architetti. La sua realizzazione più nota è il grattacielo in struttura metallica di Piazza Castello, con l'edificio connesso su Via Viotti (1933-1934); sono sue inoltre la casa Koelliker in via Cavour angolo via Pomba (1928) e l'ospedale infantile Koelliker, la casa Raveri in via Exilles, l'imponente costruzione in via Corte d'Appello 11 per la Società Reale Mutua Assicurazioni (1933), l'edificio per i servizi assistenziali delle "Fabbriche Riunite Industria Gomma" ("Superga"), in via Assisi 39 (1938), le case in Corso Duca degli Abruzzi 32/34 (1948-1949, 1950-1951), la casa S.C.E.I.A.T. in corso Re Umberto angolo corso Matteotti, la casa Ferrero Ventimiglia, le case in via Giovanni da Verazzano 26 (1950-1952), in via Mombarcaro 13, in via Barletta 50 (1953-1954). Suo è anche il ponte sul Po a Moncalieri (1940 sgg.). Realizzò inoltre alcune importanti edicole cimiteriali nel cimitero monumentale di Torino, in particolare, la tomba Raballo, la tomba Bardelli, la tomba Pagnacco, la tomba Calza-Battegazzorre, la tomba Zuffi, la tomba Poli (1934), la tomba Minella, la tomba Legnani (scultore Giuseppe Nori). Nel 1932 Melis de Villa partecipò al concorso di architettura Falck (1932), proponendo un progetto di un grande magazzino di vendita a struttura metallica che rappresentò all'epoca un episodio interessante nella evoluzione tecnico-strutturale delle costruzioni. Vinse inoltre il concorso per la progettazione della sede del nuovo Politecnico al Valentino e partecipò nel 1933 al concorso per la nuova sede della Cassa di Risparmio di Modena, con un progetto firmato anche dagli ingegneri C. Corradini, D. Barbanti e E. Zanetti. Nel dopoguerra diede la consulenza per la ricostruzione della stazione torinese di Porta Nuova.

Per quanto riguarda la sua produzione architettonica in Piemonte vanno citati il rifugio albergo alpino Vittorio Emanuele II al Gran Paradiso, il nuovo carcere giudiziario di Novara (con gli ing. Bernocco e Baretto) (1940), una clinica privata ad Aosta. Partecipò inoltre al concorso per la Cassa di Risparmio di Modena (1934), vincendo il terzo premio.

Il 1° novembre 1959 venne collocato fuori ruolo dall'insegnamento per limiti di età. Morì a Torino il 27 aprile 1961.

Tra le partecipazioni a commissioni pubbliche e le cariche in materia urbanistica ricordiamo: 1926-29, 1940-45, 1945-52: membro della Commissione igienico-edilizia di Torino; 1933, membro e relatore della giuria per il P.R. di Monza; 1935, membro e relatore delle Giurie per i P.R. di Aosta, di Vigevano e Pistoia; 1936, membro e relatore della Giuria per il P. R. di Bologna; 1939-45 fiduciario dell'I.N.U. per il Piemonte; 1948-52, presidente della sezione piemontese dell'I.N.U.; 1950, membro della giuria per il P. R. di Borgosesia.

Pubblicazioni: *Torino qual è e quale sarà*, con P. Betta, Torino 1927; *Architettura*, Torino 1936; *Caratteri degli edifici*, Torino 1939-1952; *Profezia urbanistica della macchina*, Milano 1944; *Edifici per gli uffici*, Milano 1948-1952; Studi, note tecniche, recensioni sulle riviste "Urbanistica", "L'Architettura italiana", "Casabella", "Costruzioni", "Stile", "Edilizia moderna".

Bibliografia: voce *Architetture di Armando Melis*, presentazione di M. Guerrisi, Milano, 1936; *Armando Melis in Urbanisti italiani*, Milano, Istituto Nazionale di Urbanistica,

1952; A. Magnaghi, M. Monge, L. Re, *Guida all'architettura moderna di Torino*, Torino Designers Riuniti, 1982.

Umberto Bertagna (1936-2012)³

Presenza benefica degli archivi e delle biblioteche torinesi, è stato un grande conoscitore di disegni d'architettura, la sua passione prevalente, seppure non l'unica, oltre che amico e bonario consigliere di tanti giovani e meno giovani che si avviavano sulla lunga strada della ricerca. Umberto Bertagna ci ha lasciati a novembre del 2012, dopo anni di silenzio, quando solo alcune tenaci amicizie continuavano a cercarlo, nel buio del suo progressivo disagio fisico. Molti possono, o dovrebbero, ringraziarlo, per averlo incrociato anche soltanto occasionalmente. Fino all'ultimo lo ha sorretto una memoria quasi leggendaria per disegni e documenti, tale da stravolgere le prospettive acquisite, le ricostruzioni storiche ufficializzate dalla pigrizia, dall'indifferenza accademica per temi giudicati non primari, dall'insensibilità per la ricerca vera. Sorrideva delle presunte "scoperte" documentarie di qualche giovane in carriera, lui che di scoperte aveva la vita costellata. Ma soffriva, anche, sinceramente, quando le sue novità uscivano alla luce grazie ad altri ricercatori, e non poteva dire quanto fossero, per lui, vecchie. Problemi di vista sempre più accentuati gli impedirono con gli anni di ricorrere alla scrittura, e gli ambienti culturali della città da lui più amata, Torino, non sempre lo favorirono.

Figlio di Emilio A. Bertagna, medico della FIAT morto il 25 aprile 1944 in un rifugio antiaereo centrato da una bomba mentre prestava primo soccorso a persone colpite dal panico da bombardamento, si ritrovò ancora bambino, con il fratello Armando e la mamma Laura Melis, a vivere con la famiglia del nonno, l'architetto Armando Melis de Villa (1889-1961), di origini sarde, e della nonna Magda Migliavacca, che accolsero figlia e nipoti. Umberto crebbe così a stretto contatto di quella grande figura di urbanista, docente al Politecnico e progettista di edifici di qualità e impegno (quattro padiglioni dell'Esposizione d'Architettura di Torino del 1928, il piano regolatore di Via Roma nuova, la Torre Littoria di piazza Castello, il palazzo della Società Reale Mutua di Assicurazioni, le case Koelliker, Ferrero Ventimiglia, Raveri, il rifugio Vittorio Emanuele II al Gran Paradiso). Era una famiglia segnata dalla cultura, scientifica e letteraria, dai viaggi e dal pendolarismo vacanziero nella Rapallo bellissima degli anni '50, da Umberto sempre ripensata e rimpianta. Da ragazzo curioso conobbe personaggi di altri tempi, amici del nonno: ricordava perfettamente Carlo Nigra e Michele Guerrisi, lo scultore calabrese autore della prefazione al volume di architetture di Melis ed anche di un ritratto di Umberto giovanissimo.

Le premesse erano ottime per una bella carriera all'ombra di Vitruvio, ma le cose andarono diversamente. I suoi primi passi furono ad Architettura, ma nel contempo coltivò anche la sua vena artistica: eseguiva deliziosi disegni a china, paesaggi, edifici, con un gesto sicuro e sempre più stilizzato. Amava molto il medioevo, non solo nelle architetture, ma anche nelle lettere e nella filosofia. In questo contribuì anche la profonda religiosità della famiglia, che Umberto assorbì in modi ortodossi e culturalmente impegnati, forse anche toccati da un'ombra crepuscolare, segno di un'interiore inquieta ricerca che in talune derive ricordava quella di un suo ben noto parente, da lui spesso citato, Giovanni Camerana.

A dare ordine ai suoi svaghi fu l'attività di pubblicista sulla rivista «Edilizia» (1965-1976), molto intensa negli anni '60, a volte condivisa con Anna Gilibert Volterrani, ove

³ Si ripubblica qui il testo di Walter Canavesio *Ricordo di Umberto Bertagna (1936-2012)*, stampato in "Studi piemontesi", n. 2, 2013, pp. 605-606, con alcuni tagli.

ebbe modo anche di veder stampati alcuni suoi disegni. Nel 1970 relazionò al convegno *Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel Settecento* ed avviò una collaborazione con la rivista «Cronache economiche» (1976-1977, 1982). Negli stessi anni attuò una capillare esplorazione delle fonti per la ricostruzione delle vicende edificatorie della chiesa del Corpus Domini a Torino, poi pubblicata sulla rivista «Palladio» (aa. XXIII-XXV, 1974-1976). Grazie ad un invito di Maurizio Casseti, direttore dell'Archivio di Stato di Vercelli, contribuì con ampie ricerche alla mostra ed al catalogo *Storia e architettura di antichi conventi, monasteri e abbazie della città di Vercelli* (1976), e si occupò di Filippo Juvarra (per la mostra alla Biblioteca Nazionale, 1979) e del Teatro Regio di Torino, con una ricerca confluita nel volume di Luciano Tamburini del 1983. Strinse nel frattempo una proficua amicizia con Nino Carboneri, trasformatasi in una stretta collaborazione presso la Facoltà di Architettura di Genova, dal 1974 al 1980, anno della morte del professore monregalese. Per Carboneri, divenuto ai suoi occhi una sorta di padre, Bertagna non curò soltanto l'attività didattica, ma svolse anche ricerche confluite in lavori giustamente celebrati per la precisione e la completezza scientifica; in particolare ricordo il volume *La reale chiesa di Superga di Filippo Juvarra*, del 1979, fondato integralmente su un suo capillare scavo archivistico.

Negli stessi anni curò con Franco Rosso il capitolo, ampio come un volume a sé, *Urbanistica ed architettura sotto i regni di Vittorio Amedeo III e Carlo Emanuele I (1773-1798)*, per la mostra *Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna*, e curò la sezione dedicata alle nozze di Vittorio Amedeo III e quella sui *pensieri d'architettura* per la mostra sui *Rami incisi dell'Archivio di Corte*, del 1981.

Bertagna fece parte, inoltre, del direttivo di Italia Nostra, dove si occupò delle mostre *Piemonte da salvare e Castelli da salvare* (1968-1970), e, dal 1970 al 1972, curò il settore Stampa dell'Associazione. Nel dicembre 1977 ricevette la nomina a membro della Commissione per il *Corpus Juvarrianum*, che promuoveva la pubblicazione dell'opera completa dell'architetto siciliano. Seguì l'incarico, da parte dell'Amministrazione Civica torinese, per una serie di verifiche archivistiche finalizzate alla stesura del piano regolatore della città. I rapporti di collaborazione con la Città proseguirono negli anni, sino alle ricerche propedeutiche alla stesura del Piano del colore (1985 e segg.). Non decollò, invece, l'incarico dello studio del corpus grafico del Museo Civico riguardante l'architettura piemontese del '600 e '700.

Nel 2004 la rivista della Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte "Percorsi" gli dedicò un omaggio ripubblicando alcune delle sue note di storia dell'architettura in Piemonte già stampate su "Edilizia". L'anno seguente suoi studi originali su Bernardo Antonio Vittone furono pubblicati nel volume a cura di W. Canavesio *Il voluttuoso genio dell'occhio*.

INVENTARIO

Archivio di Armando Melis De Villa⁴

Faldone 1

- 1.1** 4 fotografie: 1) progetto del ponte sul Po a Moncalieri 2) Torre Littoria di Torino 3) Interno della guglia della Mole Antonelliana 4) fotografia di un disegno dell'abbazia di Sant'Antonio di Ranverso con nota di omaggio di Lorenzo Chiaraviglio.
- 1.2** Appunti di geometria pratica.
- 1.3** Cartellina "Genova – Esposizione 1914", contenente un ritaglio di articolo e nove cartoline con foto dei padiglioni.
- 1.4** Carte relative all'attività di Melis come direttore di rivista. 9 documenti.
- 1.5** Pagina di bozze di stampa di un volume (da identificare).
- 1.6** Articolo di Antonio Jacono *Gli esotismi nel linguaggio dell'ingegneria e dell'architettura*, da "L'Ingegnere" (in cartellina originale).
- 1.7** Due copie di "The Welder", n. 31, giugno 1936, contenente un articolo sulla Torre Littoria di Torino.
- 1.8** Registro con appunti di Melis su copie eliografiche ritagliate di progetti architettonici.
- 1.9** Due quadernetti di appunti di balistica.
- 1.10** Materiale di documentazione. 1) Mario F. Roggero, *Considerations sur une experience d'Urbanisme religieux*, dattiloscritto per la 6° Conference Internazionale de Sociologie Religieuse, Bologna, settembre 1959; 2) Tesi di laurea di Emilio Giay, Facoltà di Architettura Torino; 3) Ing. Alberto Pozzo, *Relazione tecnica sul progetto di rinforzo alla Mole Antonelliana*, dattiloscritto, 8.2.1930⁵; Estratto del verbale della Commissione per la Mole; Capitolato d'onori; Note sull'accertamento; quattro tavole. 4) Roberto Pane, *Città antiche ed edilizia nuova*, ciclostilato; 5) *Particolari di costruzioni*, fascicoli a stampa dal trattato di Musso e Copperi, parte I.
- 1.11** Arch. Armando Melis, *Studio di massima per la sistemazione delle Sedi Universitarie a Torino. Relazione*, dattiloscritto rilegato.
- 1.12** Piano Regolatore di Torino. Cartella contenente materiale informativo e tecnico sul Piano Regolatore torinese. 1) Busta indirizzata all'arch. Melis contenente una copia di comunicazione ad un congresso con lettera accompagnatoria dell'ingegnere capo della Città di Torino (1936); 2) articoli su giornali e riviste, 1 fotografia, 1 planimetria, relazioni ciclostilate degli architetti Midana (1953) e Astengo (1955).
- 1.13** *Il Piano regolatore di Torino – Precedente – Planimetrie – La Grande Torino*. Cartellina contenente materiale documentario e informativo. 1) due lettere dell'ing. Vittorio Bonadè Bottino all'ing. Bernocco (1943); 2) verbale della commissione urbanistica torinese, 17.7.1943; articolo di Sandro Molli, *Per lo sviluppo di Torino e della sua regione*, 1941; articolo *La Mostra di urbanistica allo stadio Mussolini*, 1939; 3) planimetria della provincia di Torino, copia eliografica; 4) articolo di Orlando Orlandini, *I piani regolatori regionali*, 1937.

⁴ Per una completa considerazione delle carte appartenute ad Armando Melis, occorre tenere conto anche di alcune serie documentarie facenti parte dell'archivio Bertagna ma avviate in origine dall'architetto Melis: cfr. in particolare i nn. 39.6; 53.2; 54.4; 55.7; 55.8; 57.1; 57.4; 57.5; 58.4; 61.10.

⁵ V. anche n. 99.7.

Faldone 2

- 2.1** *Piano regolatore di Torino – 2.* Cartella con materiale documentario relativo al Piano regolatore di Torino. Contiene: 1) Tre ritagli di giornale inseriti posteriormente alla morte di Armando Melis, verosimilmente da Umberto Bertagna; 2) Articoli di vari su riviste e opuscoli, relativi al Piano Regolatore di Torino, alla ricostruzione e simili; 3) *Città di Torino. Bando di concorso per un piano regolatore generale di massima*, due cartelle dattiloscritte, con un appunto di mano di Melis; 4) *Città di Torino. Concorso per il progetto di un nuovo piano regolatore generale di massima, relazione della commissione giudicatrice*, novembre 1948 (ciclostilato); 5) *Ente Provinciale per il Turismo Torino. Commissione giudicatrice del concorso per il progetto di massima della sistemazione urbanistica della zona culturale di Torino. Relazione*, 1952 (ciclostilato); 6) Concorso per il progetto di massima della sistemazione urbanistica della zona culturale di Torino. Relazione del prof. Annibale Rigotti, dattiloscritto con tavole, dedica autografa di Rigotti a Melis, e una lettera dello stesso datata 22 luglio 1955.
- 2.2** Cartellina con scritta *Vercelli*; contiene una pianta della città di Vercelli con in rosso gli ampliamenti proposti.
- 2.3** Cartella con scritta *Piani regionali*. Contiene 5 cartelline: 1) *Piani regionali. Questioni generali* (con ritagli di articoli e fogli di appunti di Melis) 2) *Piani territoriali* (contiene la pubblicazione dei discorsi inaugurali del Ministro dei Lavori Pubblici Aldisio sui compiti dei comitati direttivi per lo studio dei piani regionali), 1952; 3) *Veneto* (contiene una copia degli atti e notizie del Collegio Ingegneri e Architetti della Prov. di Udine 1953); 4) *Sardegna* (tre articoli di Gavino Alvina, 1951); 5) *Lombardia* (contiene due lettere di Luigi Dodi del 1942, tre fotografie del piano regolatore generale della media valle del Seveso, una copia dattiloscritta e in parte manoscritta della relazione sul Piano regolatore intercomunale della media valle del Seveso, di Luigi Dodi, 1941).
- 2.4** Cartellina contenente 1) Carta idrografica della laguna veneta; 2) copia di lettera di A. Melis sul Concorso Nazionale di idee per il Piano regolatore di Venezia, 1957; 3) due lettere e cinque ritagli di giornale relativi al tema della ricostruzione di Firenze, 1946.
- 2.5** Cartellina *Statistica – Servizi pubblici*; contiene articoli da giornali e riviste, appunti statistici e planimetrie di Torino.
- 2.6** Cartella *Planimetrie Città di Torino*; contiene 8 planimetrie di Torino (un lucido e 7 copie eliografiche).
- 2.7** Opuscolo: *Cronaca ragionata dei lavori per il Piano Regolatore Generale di Ivrea*.

Faldone 3

- 3.1** Cartella con documentazione su Via Roma Nuova. Contiene: 1) busta indirizzata all'arch. Melis con 8 fotografie, un foglio a stampa, un foglio dattiloscritto e un biglietto da visita di Carlo Nigra, relativi alla sua proposta di sistemazione delle chiese di San Carlo e Santa Cristina; 2) Una copia dell'opuscolo di Melis, Molli, Bardelli, De Rege, Dezzutti, Soldiero Morelli *Concorso per il piano regolatore del secondo tratto della via Roma a Torino, 1933*; 3) Busta *Concorso 2° tratto via Roma a Torino*, contenente una lettera del Podestà di Torino a Melis e sei fotografie del progetto Melis, Molli ecc., 1934; 4) Dattiloscritto dell'articolo di Melis *Uno studio*

- dell'arch. Betta per il secondo tratto di via Roma; 5) Relazione dattiloscritta di Melis, Molli, Morelli etc, del progetto presentato per il secondo tratto di Via Roma; 6) Fotografia con piano di soluzione urbanistica per il secondo tronco di via Roma; 7) Pietro Betta, *La via Roma di Torino. Considerazioni e conseguenze urbanistiche*, copia dattiloscritta fascicolata, 1932; 8) Cartellina *Stampa*, ricavata da una copia eliografia di progetto; contiene il dattiloscritto e il ritaglio dell'articolo anonimo *Il nuovo piano regolatore per la città di Torino*; 9) Due planimetrie con il nuovo piano di risanamento per via Roma, con timbro di Melis, 1929; 10) Copie eliografiche di due disegni di Marcello Piacentini, il primo per la soluzione del retro delle chiese, il secondo per il modello di facciata dei palazzi del secondo tratto di via Roma, con annotazioni di A. Melis; 11) Pianta in scala 1/1750 del progetto di risanamento di via Roma; 12) 21 ritagli, opuscoli, numeri di riviste con articoli sulla ricostruzione di via Roma a Torino (anni '30).
- 3.2** Cartella *I.N.U. Varie*; contenente corrispondenza, circolari, verbali di riunione, relazioni, annotazioni manoscritte, articoli pubblicati, relativi al periodo di presidenza di Armando Melis dell'Istituto Nazionale di Urbanistica (carte dal 1953 al 1959).

Faldone 4

- 4.1** Bozze fascicolate dell'edizione 1952 del volume di A. Melis *Caratteri degli edifici*.
- 4.2** Cartella contenente quattro articoli di architettura ed una copia del *Manifesto* dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia, 1914.
- 4.3** Cartella contenente: 1) Appunto di A Melis a penna, confronto tra fabbricati in ossatura metallica; 2) appunti di A. Melis su fabbricati per l'industria, su carta intestata della rivista "L'Architettura Italiana"; 3) Cartella intitolata *Studio per un capitolato tipo eseguito da Melis, Ceragioli e Recco per la Società Architettura nel 1946*, contenente due estratti di articoli, un foglio manoscritto e tre dattiloscritti (di cui due ciclostilati).
- 4.4** Due buste con atlanti della Consociazione Turistica Italiana: 1) *Carta del Levante, Carta degli oceani, Russia Asiatica, Russia Europea*; 2) *Planisfero dal Mar del Nord al Mediterraneo*.
- 4.5** Cartella *Schemi distribuzione e circolazione* [Materiali illustrativi per il vol. di A. Melis *Caratteri degli edifici*]; contiene 72 lucidi, 8 piante a stampa, un articolo di Pasquale Carbonara *Compiti e caratteri della biblioteca moderna*, 1 busta *Stamponi nuovi clichés Melis* contenente 12 lucidi, 1 busta *s. Lattes & C. editori Melis*, contenente 12 lucidi; 41 disegni di allievi (schemi distributivi di edifici).
- 4.6** Cartella *Edifici per le industrie. Materiale vario Illustrazioni Appunti*; contiene: 1) cartellina *Edifici per le industrie. Con note Zignoli*, con dattiloscritti, manoscritti, schemi su lucido e cianografia, stampati; 2) 36 fogli cianografici dal titolo *Caratteri distributivi degli edifici. Costruzioni industriali*.
- 4.7** Lettera da Roma firmata Renato⁶ su carta intestata del Capo di Gabinetto del Governatore, del 2.12.1942 e copialettere della risposta di Melis, del 7 dicembre 1942.
- 4.8** Cartella "Arte del libro". Materiale relativo all'illustrazione libraria.
- 4.9** Quattro copie dell'opuscolo di A. Melis *Profezia urbanistica della macchina*.
- 4.10** Una copia dell'opuscolo *Armando Melis de Villa* pubblicato in occasione della morte.

⁶ Verosimilmente Renato Melis de Villa, fratello di Armando.

- 4.11 Due estratti dalla rivista “Studi di estetica e tecnologia grafiche” con l’articolo di A. Melis *Le biblioteche*.
- 4.12 Appunto manoscritto di A. Melis sulle ore di lezione effettuate nell’anno 1956-57.
- 4.13 Invito alla collaborazione del Centro Italiano Studi per la Ricostruzione, 15 novembre 1944.
- 4.14 Quattro articoli ritagliati di argomento edilizio.
- 4.15 Appunti manoscritti di A. Melis ed opuscolo a stampa relativi alla Biblioteca Universitaria Nazionale di Torino.
- 4.16 Disegno a mano libera eliografato.
- 4.17 Cartoncino con scritta *Conferenze* ed un appunto di Melis.
- 4.18 Cartella in simil-pelle con fogli di carta intestata allo studio Melis.
- 4.19 Appunto di A. Melis manoscritto, 2 aprile ’47.
- 4.20 Due fotografie dei disegni del ponte sul Po a Moncalieri realizzato da A. Melis.
- 4.21 Elogio funebre per A. Melis. Dattiloscritto anonimo.
- 4.22 Copia smembrata di HBM, un numero speciale de “L’Architecture d’aujourd’hui” dedicato alle abitazioni *à bon marché*, sd, in cartellina dello studio Melis-Bernocco.
- 4.23 Tavola da *Ernesto Basile Studi e schizzi*, riutilizzata come cartellina con scritta “Architettura Italiana”.
- 4.24 *Restauro chiesa di S. Martino ad Alpignano*. Tre fotografie in busta.

Faldone 5

- 5.1 Scatola contenente materiali relativi all’Esposizione di Torino 1928 ed all’architettura contemporanea torinese (anni ’20-’50)⁷.
 - 1) volume a stampa: *7 padiglioni architetti G. Pagano Pogatschnig, G. Levi-Montalcini, Ettore Pittini, Paolo Perona*, Torino, Fratelli Buratti editori, 1930.
 - 2) Copia della rivista “Domus”, n. 9, settembre 1928, interamente dedicata all’Esposizione torinese.
 - 3) busta con 9 fotografie di padiglioni dell’Esposizione.
 - 4) articolo di Gino Pestelli, *L’Esposizione di Torino*, in “Le Vie d’Italia”.
 - 5) *Pianta ufficiale delle Esposizioni di Torino. Parco del Valentino, 1 maggio-4 novembre 1928*.
 - 6) Articolo di U.P. *La “Casa degli architetti” e l’alloggio modello*.
 - 7) Dépliant dell’alloggio moderno, nel padiglione degli architetti.
 - 8) Pianta a stampa dell’alloggio moderno.
 - 9) Tre ricevute per quota pranzo e copie di “Domus”, all’Esposizione della Casa degli architetti.
 - 10) *Regolamento generale della Esposizione* (una copia a stampa).
 - 11) *Esposizione di Torino 1928. La Casa degli Architetti. Relazione della giuria. Premiazioni*, opuscolo a stampa.
 - 12) Gruppo promotore della Casa degli architetti all’Esposizione di Torino 1928, verbale di riunione, 19 novembre 1929; dattiloscritto (2 copie).
 - 13) Lettera dell’arch. Betta ad un collega (Melis?) riguardo all’Esposizione, 12 marzo 1928; dattiloscritto su carta intestata del IV Centenario di Emanuele Filiberto.
 - 14) *Regolamento per la costituzione della giuria dell’Esposizione della “Casa degli architetti” e per il conferimento dei premi*; dattiloscritto.
 - 15) Cartellina *Esposizione di Torino 1928*, contenente un articolo di Melis sull’Esposizione ed uno di Plinio Marconi sulla stessa.

⁷ Per altri materiali sull’Esposizione del 1928 v. 10bis.23.

- 16) Raccolta di 25 fotografie dei padiglioni dell'Esposizione montate su fogli di carta protocollo.
- 17) Comunicato a stampa del Comitato esecutivo del IV Centenario di Emanuele Filiberto, 30 aprile 1927.
- 18) Busta contenente le descrizioni dei padiglioni progettati da Armando Melis (12 carte dattiloscritte).
- 19) opuscolo a stampa: *Le Esposizioni ed i festeggiamenti di Torino nel 1928*, a cura della Commissione di propaganda, Torino, aprile 1928.
- 20) Ciclostilato con schema della Seconda mostra di edilizia moderna Primavera 1926 (2 copie).
- 21) Lettera dell'ing. G. Chevalley e dell'arch. G. Salvatori ad Armando Melis relativa alla 2° mostra di edilizia in Torino, 1 giugno 1925.
- 22) Circolare ciclostilata per convocazione della giunta Esecutiva della 2° mostra di edilizia moderna, 2 giugno 1925.
- 23) Mostra Internazionale di Edilizia, Programma della mostra di architettura retrospettiva del Piemonte, Torino 1926.
- 24) Mostra Internazionale di Edilizia, locandina con Ordinamento della stessa, 1926.
- 25) L. Piccinato, *Le nuove terme di Acqui dell'arch. Pietro Betta*, articolo estratto da rivista.
- 26) A. Melis, *Concorso per la nuova sede dell'ente nazionale della moda a Torino*, estratto da "L'Architettura Italiana", gennaio 1937.
- 27) A. Melis, *Concorso per il progetto del palazzo per gli uffici della Provincia a Torino*, estratto da "Architettura Italiana", gennaio 1936.
- 28) A. Melis (A.M.), *Concorso per il palazzo della Provincia a Torino*, estratto da "Architettura Italiana", dicembre 1936.
- 29) Arch. Annibale e Giorgio Rigotti, Progetto di fabbricato per la stazione Dora di Torino, sett. 1940; quattro tavole in copia eliografica.
- 30) Aurelio Vaccaneo, *Il palazzo del ghiaccio di Torino*, estratto da "Atti e rassegna tecnica", n. 11, novembre 1951.
- 31) *Progetto per la sistemazione della zona palatina in Torino con la creazione di una grande stazione per i conducenti e i corrieri*, estratto da "Architettura italiana", marzo 1937.
- 32) N. 6 fotografie di progetti architettonici per la sede dell'Ente Nazionale della Moda; 1), planimetria generale firmata da G. Rigotti; 2) Il teatro visto da corso M. d'Azeglio, firmato da Giorgio Rigotti, luglio 1936; 3) Le sale per le mostre viste dal giardino, firmato e datato id.; 4) L'ingresso visto da corso M. d'Azeglio, id.; 5) Il ristorante con servizio all'aperto, id.; 6) Torino Isolato S. Vincenzo. Prospettiva dalla via Viotti, firmato *arch.tti A. Rigotti F. Sormano*, Torino 1932 (con dedica sul retro a Melis da parte di A. Rigotti).
- 33) *Casa a Cervinia*, opuscolo per la casa realizzata da Carlo Mollino a Cervinia.
- 34) A. Celidonio, *Il nuovo edificio per uffici della SIP a Torino*, estratto da "Atti e Rassegna tecnica", n. 9, 1959 (con firma di possesso di Umberto Bertagna).
- 35) P.L. Nervi, *Le strutture portanti del Palazzo per le Esposizioni a Valentino*, estratto da "Atti e Rassegna tecnica", n. 7, luglio 1948.
- 36) Partito Nazionale Fascista. Federazione dei fasci di combattimento di Torino. Colonia elioterapica a San Vito, Torino, 1935; opuscolo a stampa, con allegata recensione dattiloscritta.
- 37) Cartella contenente 6 articoli da quotidiani sulla nuova stazione di Firenze.
- 38) *Il civico stadio Mussolini*, estratto.
- 39) *Nuova sede del gruppo rionale "Giovanni Porcù Del Nunzio" a Torino*. Arch. Mario Passanti e Paolo Perona, estratto.

- 40) *Torinesi! Visitate la vostra centrale*. Opuscolo sulla Centrale del latte di Torino, 1954.
- 41) “*Sanatrix*” *clinica privata per chirurgia e medicina*, opuscolo, Torino 1932.
- 42) *Incontri alla galleria d’arte della Gazzetta del Popolo. Mostra di architettura piemontese 1944-1954*, opuscolo, 1954.
- 43) *La Mostra di Architettura Piemontese 1944-1954*, estratto da “Atti e rassegna tecnica”, 8, agosto 1954.
- 44) Cartellina *Congresso di Torino 1926* [Congresso dell’Urbanesimo e dell’Abitazione]; contiene: 1) trascrizione dei discorsi della seduta inaugurale, 27 maggio 1926; 2) Cesare Albertini, *Dopo i congressi di Torino*, in “La Casa”, n. 6, giugno 1926; 3) Relazione dattiloscritta degli interventi di Chiodi, Ramello, Maina, Ardy, Alberini; 4) Intervento dell’ing. Cesare Chiodi (copia dattiloscritta); 5) Conferenza dell’arch. Leone Jaussely, 29 maggio 1926 (dattiloscritto); 6) Intervento del cav. Antonio Grasso (copia dattiloscritta); 7) Discussione alla relazione dell’ing. Chiodi (copia dattiloscritta); Relazione della seduta del pomeriggio del 28 maggio (copia dattiloscritta); Relazione della seduta del 29 maggio (copia dattiloscritta).
- 5.2 Busta della rivista “Urbanistica” con scritta *simbologia urbanistica*; contiene due opuscoli.
- 5.3 Ciclostilato della Divisione militare di Torino relativa al corso di preparazione volontaria militare degli allievi del Politecnico di Torino.
- 5.4 *Fortificazione*; dispensa del corso di preparazione militare, con appunti ms di Melis.
- 5.5 *Artiglieria*, dispensa c.s.
- 5.6 *Arte militare*, dispensa c.s.
- 5.7 Cartella *Stabilimento manifatture Bonechi*, contiene articoli relativi ai Piani Regolatori del Piemonte.
- 5.8 Cartella contenente bibliografie e indici da: 1) Congressi di Storia dell’Architettura; 2) rivista “Palladio” 3) “Commentari” 4) Centro Italiano di Studi sull’Alto Medioevo (con appunti di U. Bertagna).

Faldone 6

- 6.1 Scatola contenente estratti e ritagli di articoli relativi ad arte, architettura e urbanistica. Integrati verosimilmente da Umberto Bertagna con pubblicazioni più recenti.

Faldone 6bis

Scritti di A. Melis

- 6bis.1 *Urbanistica e vecchi centri*.
- 6bis.2 *Ancora di urbanistica e vecchi centri*.
- 6bis.3 *Caratteri paesistici e disciplina delle correnti turistiche* (dattiloscritto).
- 6bis.4 Recensione a Carbonara, *L’architettura in America* (dattiloscritto e stampato)
- 6bis.5 *Poliambulatori o istituti privati di diagnostica* (2 copie estratto).
- 6bis.6 *Un rifugio alpino a struttura e copertura metallica* (dattiloscritto).
- 6bis.7 *Problemi di urbanistica* (2 copie dattiloscritto).

- 6bis.8** Due copie de “L’Illustrazione del Popolo” con articolo di A. Melis *Monumenti di architettura medievale in Sardegna*, 1922.
- 6bis.9** Rivista “L’Ingegneria”, con recensione di A. Melis, 1924.
- 6bis.10** Due copie de l’illustrazione del Popolo con articolo di Melis sul *Palatino*, e pagina singola.
- 6bis.11** *Urbanesimo*, in “Gazzetta del Popolo”.
- 6bis.12** *L’architettura minore in Italia* (dattiloscritto).
- 6bis.13** *Dell’architettura religiosa*, in “La Stampa”, 1932.
- 6bis.14** *Il nuovo Ministero dei Lavori Pubblici (arch. Pompeo Passerini)* (dattiloscritto)
- 6bis.15** *La villa Gualino in Torino Architetti Busiri-Vici – Roma* (dattiloscritto).
- 6bis.16** *L’architetto Pietro Betta*.
- 6bis.17** *Un piccolo albergo alla “Triennale “ di Milano 1933*.
- 6bis.18** *Dopo il concorso per la via Roma in Torino* (estratto, 4 copie).
- 6bis.19** *Costruzione italiana materiali italiani*.
- 6bis.20** *Un architetto: Carlo Enrico Rava*.
- 6bis.21** *La casa di nonna Speranza*.
- 6bis.22** *Dopo il Congresso di Roma*.
- 6bis.23** *Concorsi a “due gradi” e proposta per la disciplina dei concorsi*.
- 6bis.24** *La questione della metropolitana di Milano*.
- 6bis.25** *Per l’autarchia: politica dell’architettura*.
- 6bis.26** *In margine all’autarchia*.
- 6bis.27** *Palazzi per uffici. A proposito della nuova sede della “Montecatini” a Milano*.
- 6bis.28** *L’architettura delle città*.
- 6bis.29** *Lottizzazioni urbane*.
- 6bis.30** *Arte per il popolo*.
- 6bis.31** *L’architettura e edilizia nel quadro dell’autarchia e dell’economia [...]*.
- 6bis.32** *Unificazione dei formati delle carte* (dattiloscritto ed estratto).
- 6bis.33** *Cronache d’architettura sui nostri quotidiani*.
- 6bis.34** *La lezione di Antonelli* (dattiloscritto ed estratto).
- 6bis.35** *Le città militari*.
- 6bis.36** *Delle professioni dell’ingegnere e dell’architetto*.
- 6bis.37** *La legge per l’arte italiana* (dattiloscritto).
- 6bis.38** *Realtà della nuova architettura* (dattiloscritto).
- 6bis.39** Cartellina con: dattiloscritto dell’articolo *Funzione sociale dell’Urbanistica*, pubblicato in “Critica Fascista”, 1942; una copia di “Critica Fascista” con l’articolo di Melis *Limiti dell’urbanistica*; un articolo di G. Michelucci *Urbanistica e politica*; un articolo dattiloscritto di Melis *Critica urbanistica o critica sociale?*
- 6bis.40** *Avvenire dell’Urbanistica* (4 copie).
- 6bis.41** *Il lotto misto*.
- 6bis.42** *L’urbanistica italiana e l’offesa aerea* (dattiloscritto ed estratto).
- 6bis.43** *Critica urbanistica o critica sociale?*(2 copie).
- 6bis.44** *Per una cultura vitale* (dattiloscritto).
- 6bis.45** Una copia dell’opuscolo *Profezia urbanistica della macchina*, e dattiloscritto di una prima versione.
- 6bis.46** Tre copie dell’opuscolo *Mezzo secolo di storia edilizia torinese*.
- 6bis.47** Tre copie dell’opuscolo *Miti moderni*.

Faldone 7

- 7.1** Corso di “Caratteri distributivi degli edifici”. Appunti per lezioni di Armando Melis.
- 1) Problemi-programmi-esercitazioni (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: I).
 - 2) Abitazione (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: II).
 - 3) Edifici per l’abitazione. Evoluzione della abitazione e questioni generali (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: IIa).
 - 4) Edifici per l’abitazione. L’alloggio moderno (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: IIb).
 - 5) Edifici per l’abitazione. Il problema sociale della casa e le sue soluzioni tecniche (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: IIc).
 - 6) Edifici per l’abitazione. La casa rurale e la villa (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: IId).
 - 7) Edifici per l’abitazione. L’abitazione in montagna. La casa all’estero (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: IIe).
 - 8) Edifici per l’ospitalità (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: III).
 - 9) Edifici per l’istruzione. Scuole (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: IV).
 - 10) Edifici per l’educazione fisica (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: V).
 - 11) Edifici per l’educazione collettiva e per la coabitazione disciplinata (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: VI).
 - 12) Edifici per l’assistenza sanitaria (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: VII).
 - 13) Edifici per il culto. arch. funeraria (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: VIII).
 - 14) Edifici per i trasporti e i collegamenti (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: IX).
 - 15) Edifici per l’approvvigionamento (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: X).
 - 16) Edifici per gli spettacoli (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: XI).
 - 17) Edifici per gli uffici (un blocco di appunti a scheda, numerazione romana: IIb).
 - 18) Edifici per le industrie (un blocco di appunti a scheda).
 - 19) Edifici per la vendita (un blocco di appunti a scheda).
 - 20) Giardini (un blocco di appunti a scheda).
 - 21) Bibliografia (un blocco di appunti a scheda).
 - 22) Appunti su: Città giardino, Piani di giochi e di sport, Politica fondiaria dei comuni, Densità popolazione (un blocco di appunti a scheda).
- 7.2** Appunti di storia dell’architettura (schede in fascicoli)
- 1) Caldea-Assiria
 - 2) Creta-Micene
 - 3) Egitto
 - 4) Barocco
- 7.3** *Urbanistica. Arch. Armando Melis.* Elenchi e tabelle a stampa incollate su cartoline postali intestate all’”Architettura Italiana. Rivista mensile di architettura tecnica”.
- 7.4** 31 schede a stampa *Rassegna di Architettura Milano – ing. G. Rigotti – schedario tecnico*, relative a Urbanistica e Particolari di composizione.
- 7.5** Esami (un blocco di appunti a scheda).

Faldone 8

- 8.1 Lezioni-conferenze di *Caratteri degli edifici* di A. Melis anni 1958-1959 (un blocco di appunti a scheda).
- 8.2 Schede di opere pittoriche intestate per autore.
- 8.3 Appunti *Roma ordine corinzio, Roma. L'arcata e la sovrapposizione degli ordini* (un blocco di appunti a scheda).
- 8.4 Lezioni di urbanistica (un blocco di appunti a scheda).
- 8.5 Appunti di A. Melis su varie località.
- 8.6 Note di viaggio autunno 1924.
- 8.7 Note di viaggio Vicenza 1926 (in cartellina).
- 8.8 Appunti per attività didattica (in cartellina).
- 8.9 Tesi per il corso d'integrazione 1918-1919 (in cartellina).

Faldone 9

- 9.1 Appunti su elementi architettonici, divisi per località. Roma, Grecia, America-Cina-Giappone, Siria, Arch. Copta e dell'Africa Settentrionale; Lidi-Kitti-Fenici-Giudei, Musulmana, Etruschi, Latina, Armenia, Bizantina, Romanica, Gotica, Rinascimento.
- 9.2 Sei copie dell'opuscolo di Armando Melis *Profezia urbanistica della macchina*.
- 9.3 Blocco di schede su vari argomenti forse preparatorie per lezioni.
- 9.4 Schede a stampa di elementi architettonici da "Rassegna di Architettura".
- 9.5 Schedario bibliografico d'architettura.
- 9.6 *Le facoltà di Architettura sedi e programmi* (appunti).
- 9.7 *Vecchie città ed edilizia nuova* (appunti).
- 9.8 Sei foto della piscina ed una della villa Cantamerla a Moncalieri (in busta bianca).
- 9.9 Prospetto riassuntivo dei calcoli di alcuni cantieri degli anni 1949-1955.
- 9.10 Cartolina all'arch. Melis *L'opera di Alvar Aalto. Mostra in palazzo Strozzi 1965-66*.
- 9.11 Cartolina alla fam. Melis viaggiata il 21.8.1940 da Torino a Nova Levante.
- 9.12 Quattro fotografie con indicazioni sul retro di mano di A. Melis: *Le Torri del Vaiiolet; Nova Levante (al Cisgolo); Nova Levante; Nova Levante – Veduta del versante del Monte Peg*.
- 9.13 Fotografia con panorama di Rapallo.
- 9.14 Fotografia con altare in chiesa gotica.
- 9.15 Quattro fotografie di giardini, paesaggi e architetture in località lacustre.

Faldone 10 (cartella)

- 10.1 Disegni, stampe e fotografie di grande formato.
 - 1) Progetto di chiesa – facciata e fianco, fotografia.
 - 2) Fondale con porta d'accesso su scale e fontana, carboncino, firma e data: AM 28, incollato su cartoncino.

- 3) Fotografia di dipinto murale, con scritta a matita: *m. 6 x 2 Palazzo Municipale Imperia affresco nel salone dei festeggiamenti - all'architetto A. Melis De Villa C. Ferro*. Sul retro, timbro: *Paolo Beccaria Laboratorio foto via Roma n. 41 bis Torino*.
- 4) Fotografia di dipinto murale, con scritta a matita: *m. 9 x 4 Palazzo Municipale Imperia affresco nel salone dei festeggiamenti - all'architetto A. Melis De Villa C. Ferro*. Sul retro, timbro cs.
- 5) Fotografia di dipinto murale, con scritta a matita: *m. 6 x 2 Palazzo Municipale di Imperia - all'architetto A. Melis De Villa C. Ferro*. Sul retro, timbro cs.
- 6) Diploma di partecipazione alla IV Esposizione Internazionale delle Arti Decorative e Industriali Moderne, Monza 1930, all'arch. Melis.
- 7) Menzione d'onore all'arch. Melis del XII Nemzetközi építészkonferenciával kapcsolatosan, Budapest 1930. (esposizione dei progetti architettonici organizzata durante il XII Congresso Internazionale di Architettura).
- 8) Progetto di A. Melis del padiglione Cooperazione-Sindacati dell'Esposizione del 1928. Copia eliografica.
- 9) *Particolari dell'abside*, disegno a matita di capitello ionico e base, firmato *Cento Umberto*.
- 10) *Casa di Torquato Tasso via Basilica 9*. Pianta dei piani terreno, primo e secondo, copia eliografica, intestato Soprintendenza ai Monumenti per il Piemonte.
- 11) due fogli di carta millimetrata.
- 12) cinque fogli di pellicola trasparente millimetrata.
- 13) Prospettiva e pianta a matita di atrio.
- 14) Progetto di una biblioteca, tre piante (esercitazione?).
- 15) 8. *Proiezioni ortogonali. Tronco di cono retto e sviluppo delle sue superfici. 19.10.55*. Disegno a matita.
- 16) 9. *Proiezioni ortogonali*. Disegno a matita.
- 17) [capitello egizio in pianta e alzato], disegno a matita.
- 18) 5 tavole da trattato di carpenteria, F. Leroy dis., Adam et Dulos sc.
- 19) 6 copie cianografiche di progetti architettonici riutilizzate per foderare libri.
- 20) *Chiesa del Sacro Cuore di Maria*, rilievo a matita firmato da A. Melis, 1919; tre tavole e una cartolina.
- 21) Pianta di appartamento con indicazione della disposizione dei mobili.

Faldone 10bis

- 10bis.1** Articoli de "La Stampa" relativi alla ricostruzione di Torino ed all'edilizia cittadina.
- 10bis.2** Ponte sul Po a Moncalieri. Carteggio, planimetria, una fotografia del 1942 con il ponte in costruzione.
- 10bis.3** Tombe nel cimitero di Torino; 1) bozzetto in assonometria, matite su cartoncino della tomba Minella; 2) 12 fotografie di tombe progettate da Melis; 3) due pagine da "L'Architettura Italiana" con tombe di Melis pubblicate.
- 10bis.4** Casale Monferrato; 1) planimetria della viabilità principale del Piemonte Orientale; 2) Schizzo di A. Melis per un nuovo collegamento fra le zone industriali di Casale; 3) tre planimetrie del centro di Casale Monferrato.
- 10bis.5** Palazzo in via Nizza. 4 fotografie di un edificio in via Nizza a Torino.
- 10bis.6** *Tomba famiglia Camerati cimitero di Torino*; 10 tavole progettuali in eliografia.

- 10bis.7** Palazzo in Corso Galileo Ferraris: 1) due schizzi su lucido con distribuzione funzioni; 2) quattro fotografie delle piante e prospettiva dell'edificio; 3) plaquette pubblicitaria.
- 10bis. 8** Edifici di A. Melis; 1) tre fotografie di cappella con dipinto esterno; 2) 3 fotografie di ingresso di cimitero; 3) 15 fotografie di edificio scolastico di nuova costruzione (Foto Chialvo Racconigi).
- 10bis.9** Palazzo Società Reale Mutua di Assicurazioni Torino; 1) fotografia del disegno prospettico 2) fotografia della pianta 3) Estratto da rivista con articolo sull'edificio.
- 10bis.10** 5 fotografie della Villa Monte Oro inviate in date diverse come cartoline postali dal proprietario Gaudenzio Tornelli. Una con il timbro "Fotografia Grignaschi – Novara".
- 10bis.11** 5 estratti dell'articolo *Critica dell'architettura*, di A. Melis (in "Atti e Rassegna tecnica", 9 – 1948).
- 10bis.12** Una copia a stampa e originale dattiloscritto dell'articolo di A. Melis *La strada e il negozio* (in "Cronache economiche", 1952).
- 10bis. 13** Tre estratti dell'articolo di A. Melis *Analisi urbanistiche. Lo spazio sociale*, in "L'ingegnere", 2- 1953.
- 10bis. 14** Dattiloscritto dell'articolo di A. Melis *Stampa e cultura: oggi*.
- 10bis.15** Tre estratti dell'articolo di A. Melis *Edifici per gli uffici*, in "Atti e Rassegna tecnica", 1954.
- 10bis.16** Sei estratti dell'articolo di A. Melis *Tendenze nella moderna edilizia ospedaliera*, in "Atti e Rassegna tecnica", 1956.
- 10bis.17** Tre estratti, dattiloscritto e 12 fotografie dell'articolo di A. Melis *Le torri e i bastioni di Cagliari*.
- 10bis. 18** Dattiloscritti di articoli di A. Melis.
- 10bis. 19** *Pubblicazioni*; contiene dattiloscritti di 5 articoli di A. Melis.
- 10bis. 20** Ritagli ed estratti di 4 articoli di A. Melis.
- 10bis.21** Dattiloscritti ed articoli a stampa relativi all'attività pubblicistica di A. Melis per "L'Architettura italiana".
- 10bis.22** Foto di gruppo in occasione della Mostra internazionale della Casa Moderna, Torino 1949.
- 10bis.23** Documenti relativi all'Esposizione di Architettura del 1928 ed alla partecipazione di A. Melis alla Commissione consultiva del IV centenario di Emanuele Filiberto e X anniversario della Vittoria. 1) sei lettere 2) 8 fotografie relative all'Esposizione; 3) una cartolina a Melis dell'ing. Crescentino Caselli; 4) Invito alle celebrazioni 5) menù del pranzo 6) carta di riconoscimento di Melis.
- 10bis.24** Opuscolo a stampa, due copie dattiloscritte ed un sunto dattiloscritto della conferenza di A. Melis *Le biblioteche*, tenuta al Corso Superiore di tecnologia e di estetica grafiche, 1955.
- 10bis.25** *Ritagli*; appunti manoscritti di A. Melis.
- 10bis.26** *Articoli su quotidiani ecc. (per questioni cittadine)*; contiene ritagli di articoli a stampa e alcuni originali dattiloscritti.
- 10bis.27** *Recensioni ad articoli e testi di nonno* [scritta di U. Bertagna]; contiene anche il carteggio ed il contratto con l'editore Vallardi per il volume *Edifici per gli uffici*.
- 10bis.28** Fotografia degli isolati di testata di via Roma verso piazza Castello a Torino, durante i lavori di demolizione (primi anni '30).
- 10bis.29** *Arch. Armando Melis timbro Ing. Carlo Perrachio*; contiene un progetto per la sistemazione del torrente Dora Riparia, con relazione dattiloscritta.

- 10bis.30** *Museo Civico*; 9 fotografie incollate di oggetti del Museo Civico di Torino.
- 10bis.31** *La grande Torino*; articoli e relazioni dattiloscritte sull'ampliamento della città di Torino (1932).
- 10bis.32** Appunti ms di A. Melis sulla *Relazione sul Progetto preliminare dimostrativo dei Canali Navigabili per la provincia di Alessandria*.
- 10bis.33** Relazione dattiloscritta sul raddoppio della strada statale n. 10. Offerto a Melis dall'autore (ing. Quaglia?).
- 10bis.34** Appunti manoscritti di A. Melis.
- 10bis.35** Catalogo dei disegni di architettura di A. Melis (appunti di mano di U. Bertagna).

Archivio di Umberto Bertagna

Fotografie

La sezione raccoglie immagini positive e negative conservate per studio e per lavoro da Umberto Bertagna, nei contenitori da lui utilizzati e una piccola sezione di immagini di parenti e di paesaggio (n. 24). È una raccolta in gran parte omogenea di immagini relative ad architetture e a disegni d'architettura di ambito piemontese. Tra l'altro, si riconoscono i materiali presenti nei vari contributi da lui pubblicati, a partire dalla collaborazione con la rivista "Edilizia", negli anni '70 del Novecento. Molte di queste immagini sono in relazione all'incarico, non portato a termine, di schedatura dei disegni d'architettura delle raccolte dei Musei Civici torinesi, altre sono relative ad un incarico di consulenza riguardo all'arredo urbano torinese. I negativi, archiviati a parte, corrispondono pressoché completamente alle foto stampate.

È bene precisare che sono qui raccolte solo le fotografie archiviate da Bertagna nelle scatole e nelle buste separatamente dall'altro materiale di studio. Altre fotografie sono contenute all'interno delle pratiche relative a specifici studi⁸. Laddove sono presenti sulla scatola indicazioni, queste sono rilevate nell'inventario seguente. Per quelle senza indicazioni si danno, oltre alla quantità, anche ulteriori elementi generali di identificazione. Il numero di serie è riportato sulla scatola o sulla busta relativa.

Faldone 11

- 11.1** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; scritta sul piano superiore: *SUPERGA*; 115 immagini fotografiche in parte con il timbro *Aschieri studio fotografico. Corso Massimo D'Azeglio, 26, tel. 800.603 – Torino*. Raffigurano la chiesa e il convento di Superga; materiali utilizzati in parte nel libro di Nino Carboneri *La Reale chiesa di Superga di Filippo Juvarra*, Torino, AGES, 1979.
- 11.2** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24 ; scritta sul piano superiore: *SUPERGA DISEGNI E COSTRUZIONE*; 105 immagini fotografiche in parte con il timbro *Aschieri studio fotografico. Corso Massimo D'Azeglio, 26, tel. 800.603 – Torino*. Raffigurano la chiesa e il convento di Superga; materiali utilizzati in parte nel

⁸ Va inoltre specificato che alcune fotografie poste all'interno delle scatole sono state liberate dai fogli di plastica che le contenevano e a cui spesso aderivano, per questioni di conservazione.

libro di Nino Carboneri *La Reale chiesa di Superga di Filippo Juvarra*, Torino, AGES, 1979.

- 11.3** Contenitore per carta fotografica ILFORD 18 x 24; scritta sul piano superiore: *Arch. Bertagna; VITTORE*; 44 immagini relative a progetti dell'architetto Bernardo Antonio Vittone.

Faldone 12

- 12.1** Contenitore per carta fotografica 18 x 24; scritta sul piano superiore: *VITTORE*; 34 immagini relative a progetti dell'architetto Bernardo Antonio Vittone. Alcune utilizzate per il volume *Il voluttuoso genio dell'occhio. Nuovi studi su Bernardo Antonio Vittone*, a cura di W. Canavesio, Torino, Spaba, 2005.
- 12.2** Contenitore per carta fotografica AGFA-GEVAERT 17,8 x 24; scritta sul piano superiore: *QUARINI-DISEGNI CATALOGO MUSEO CIVICO PROF BERTAGNA*; 52 immagini relative a progetti dell'architetto Mario Ludovico Quarini.
- 12.3** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: 2° *QUARINI; Anni 20-40 DIPINTI* [cancellato]; *Nuovo ordine es.. scatola 3*; timbro *TORINO – GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA*; 23 immagini relative a progetti dell'architetto Mario Ludovico Quarini. All'interno, foglio con annotazioni di inventario di mano di U. Bertagna.

Faldone 13

- 13.1** Contenitore per carta fotografica ILFORD 18 x 24; scritta sul piano superiore: 3° *QUARINI*; 52 immagini relative a progetti dell'architetto Mario Ludovico Quarini.
- 13.2** Contenitore per carta fotografica AGFA-GEVAERT 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: *DISEGNI MUSEO CIVICO – COPIE PER CATALOGO*; 5° *QUARINI; RILIEVI DI CHIESE ED EDIFICI VARI*; 37 immagini relative a progetti dell'architetto Mario Ludovico Quarini e rilievi di Quarini da architetture di altri architetti⁹.
- 13.3** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; scritta sul piano superiore: *FILIGRANE DISEGNI MUSEO*; 45 immagini di filigrane di disegni architettonici.

⁹ Per altri disegni di M.L. Quarini, v. scatola n. 19

Faldone 14

- 14.1** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: *ELEMENTI ARREDO URBANO; 17 a Prestipino – 22 date per cartoline 9.9.82: restituite il 21.9.82*; 66 immagini relative all'arredo urbano torinese, in gran parte progetti.
- 14.2** Contenitore per carta fotografica AGFA-GEVAERT 17,8 x 24; scritta sul piano superiore: *VANDONE – 1/54*; 58 immagini di disegni architettonici presenti nella raccolta Vandone del Museo Civico torinese.
- 14.3** Contenitore per carta fotografica AGFA-GEVAERT 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: *VANDONE 55/107; VANDONE – 1°; BERTAGNA*; 66 immagini di disegni architettonici presenti nella raccolta Vandone del Museo Civico torinese.
- 14.4** Contenitore per carta fotografica AGFA-GEVAERT 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: *DISEGNI MUSEO CIVICO – COPIE – PER CATALOGO ARCH. '600 E '700*; 13 immagini di disegni architettonici presenti nelle raccolte del Museo Civico torinese.

Faldone 15

- 15.1** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: *Sig. Arch. Bertagna; D.1 D.3"*; 60 immagini di disegni architettonici.
- 15.2** Contenitore per carta fotografica ANTEX 18 x 24; scritte sul piano superiore: *ALBUM PARACCA*; 47 immagini di disegni architettonici del Museo Civico di Torino; uno di questi porta la firma dell'architetto settecentesco torinese Giacomo Antonio Paracca.
- 15.3** Contenitore per carta fotografica 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: *DISEGNI MUSEO CIVICO – COPIE ARC. BERTAGNA"*; 30 immagini di disegni architettonici presenti nelle raccolte del Museo Civico torinese.
- 15.4** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: *CARLO E LUIGI VANVITELLI*; 27 immagini di disegni architettonici; 3 cartoncini manoscritti di mano di U. Bertagna con intestazione *TEATRO* contenenti le schede dei disegni relativi.

Faldone 16

- 16.1** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: *PORTA NUOVA '600- '700; ARREDO URBANO*; 25 negativi formato 13 x 18; 20 immagini di disegni architettonici; Si riferiscono a documenti posseduti dall'Archivio Storico della Città di Torino.
- 16.2** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; sul piano superiore, timbro della Direzione dei Musei Civici e Belle Arti di Torino; 46 immagini di disegni architettonici in gran parte opera di Mario Ludovico Quarini.
- 16.3** Contenitore per carta fotografica AGFA-GEVAERT 17,8 x 24; scritte sul piano superiore: *Torino – Chiesa del Corpus Domini*; 37 immagini relative alle chiese torinesi del Corpus Domini e Spirito Santo. Da connettersi allo studio di U. Bertagna pubblicato sulla rivista "Palladio" (aa. XXIII-XXV, 1974-1976).
- 16.4** Contenitore per carta fotografica AGFA-GEVAERT 17,8 x 24; scritta sul piano superiore: *VERCELLI*; 37 immagini relative a palazzi e disegni architettonici di Vercelli.

Faldone 17

- 17.1** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; 91 immagini di disegni architettonici dei secc. XVII e XVIII.
- 17.2** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; scritta sul piano superiore: *Arch. Bertagna*; 22 immagini di disegni architettonici dei secc. XVII e XVIII.
- 17.3** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; 26 immagini di disegni di Alfredo D'Andrade, con timbro del laboratorio fotografico Rampazzi, Torino. All'interno, foglio manoscritto di U. Bertagna con indicazione di numeri relativi ai disegni. Si tratta del fondo D'Andrade posseduto dal Museo Civico di Torino.
- 17.4** Contenitore per carta fotografica AGFA-GEVAERT 17,8 x 24; 45 immagini relative a palazzi e disegni architettonici di Torino.

Faldone 18

- 18.1** Contenitore per carta fotografica KODAK 17,8 x 24; 42 negativi formato 13 x 18, 28 immagini relative a disegni architettonici di Torino del sec. XIX.

- 18.2** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; 34 immagini di disegni architettonici del sec. XIX relativi a Torino.
- 18.3** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; 70 immagini di edifici e disegni architettonici del sec. XVIII relativi a Torino e Piemonte.
- 18.4** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; 126 immagini di disegni di Filippo Juvarra.

Faldone 19

- 19.1** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; 124 immagini di disegni di Filippo Juvarra, timbrate in gran parte dal fotografo Riccardo Gonella di Torino.
- 19.2** Contenitore per carta fotografica ILFORD 17,8 x 24; 64 immagini di disegni di architettura e urbanistica relativi a Torino (sec. XIX).

Faldone 20

- 20.1** 98 immagini fotografiche, in gran parte disegni, relative all'abbazia di Fruttuaria con gli edifici annessi, e ad altre chiese di San Benigno Canavese, ad eccezione di disegni e foto d'ambiente relativi al duomo di Fossano ed alla parrocchiale di Lombardore, ed una del progetto di Bernardo Vittone per la parrocchiale di Borgomasino. La campagna fotografica all'abbazia è stata effettuata nel 1971¹⁰.
- 20.2** 63 immagini fotografiche, disegni relativi alla residenza sabauda di Moncalieri (cfr. per i negativi n. 21.3).
- 20.3** 15 immagini fotografiche di disegni juvarriani.
- 20.4** 19 immagini fotografiche di disegni ed edifici (palazzo Verga), di Vercelli.
- 20.5** 4 fotografie in busta con scritta: *INTERNI DEL TEATRO DI CASALE MONFERRATO*
- 20.6** 1 fotografia di disegno architettonico. Scritta su busta della Città di Torino: *PORTA REGIA AL SANTUARIO D'OROPA JUVARRA-TAVIGLIANO.*
- 20.7** 4 immagini fotografiche di un progetto dell'architetto Giulio (1777) per il vescovado di Chambéry. Foto del Musée de Chambéry. In busta bianca senza indicazioni.
- 20.8** 15 fotografie di disegni architettonici; palazzo comunale di Carignano di Gian Pier Agliaudi Baronis di Tavigliano, e rilievi di edifici medioevali carignanesi di Alfredo D'Andrade (materiale illustrativo per due articoli di Umberto Bertagna pubblicati in *Carignano. Appunti per una lettura della città*, Carignano, 1976-80. In busta bianca con le scritte: *Moncalieri (cassato), Carignano; Arch. Bertagna.*
- 20.9** 2 esemplari di fotografia di una incisione a soggetto navale. Busta con marchio *Aschieri studio fotografico*, e scritta *Arch. Bertagna. Archivio storico comunale.*

¹⁰ data deducibile dal cartellone di un film in programmazione presente in una immagine.

- 20.10** 5 fotografie di carte e manifesto relativi alla mostra del barocco piemontese, 1937. Busta con timbro *Aschieri studio fotografico* e scritta *Manifesti e carte geografiche mostra "barocco 1937"*.
- 20.11** 2 fotografie di progetti relativi al ponte sulla Dora a Torino; timbro del laboratorio fotografico Rampazzi, Torino. Sulla busta, scritta: *Arch. Bertagna; PONTE SULLA DORA A TORINO*.
- 20.12** 2 fotografie di Palazzo Lascaris a Torino. Sulla busta, intestata alla Camera di Commercio Industria e Agricoltura di Torino, scritta: *dott. Salvetti – Fotografie Palazzo Lascaris prima dei bombardamenti*.
- 20.13** 1 fotografie storiche, in gran parte dei Fratelli Alinari, raffiguranti edifici rinascimentali italiani. In busta intestata *F.lli Alinari S.A.*, con scritta: *RIPRODUZIONI MONUMENTI DEL PASSATO*.
- 20.14** Fotografia dell'altare della Beata Paola in San Francesco di Benevagienna. Scritta sul retro, di mano di U. Bertagna: *Altare della Beata Paola in S. Francesco di Benevagienna 1725. nelle schede Vacchetta a Cuneo è detto che è del Juvarra*.
- 20.15** Busta AGFA professional con 21 fotografie 24 x 30,5 dai disegni di Alfredo D'Andrade al Museo Civico di Torino.
- 20.16** Busta con 25 fotografie di edifici centroitaliani.
- 20.17** Una fotografia del palais Rusca a Nice.

Faldone 21

- 21.1** 10 fotografie di paramentali dell'oratorio della SS. Trinità di Novi Ligure (scritta sul retro delle immagini). Allegato il libretto in plastica dello studio Moncalvo dove originariamente erano conservate. 12 fotografie id., di paramentali da chiese di Ovada, Alessandria, Torino, Santena, Brusasco, con allegato, libretto dello studio Moncalvo.
- 21.2** 34 buste contenenti 95 fotografie di architetture antiche prevalentemente piemontesi. Materiali illustrativi in parte utilizzati da U. Bertagna per gli articoli su "Edilizia" e in altre occasioni.
- 21.3** 68 lastre negative 13 x 18; fotografie di disegni relativi in gran parte al castello di Moncalieri (cfr, per i positivi, n. 20.2).
- 21.4** 3 lastre positive a colori 13 x 18; fotografie di tre carte topografiche del torinese e Superga. Una di queste montata su supporto con scritta *FOTOCOLOR RAMPAZZI – TORINO*. Busta della *Fotoindustriale* di Torino, con scritta: *ARCH. BERTAGNA*.
- 21.5** Quattro negativi in 2 buste singole, raffiguranti progetti edilizi; pellicola 120 (fotog. 6 x 6), e lastra 9 x 12.
- 21.6** Due negativi 6 x 6 di una tavola delle *Istruzioni Diverse* di B.A. Vittone in busta trasparente; busta trasparente con negativo 6 x 6 contenente tre scatti: una tav. dalle *Istruzioni Diverse*, e progetto di Benedetto Alfieri per la parrocchiale di Carignano. In busta del laboratorio fotografico Chomon-Perino, Torino, con scritta: *Bertagna 18 x 24*.
- 21.7** 3 lastre positive e 5 lastre negative 13 x 18 in busta con scritte: *fotocopia articolo Bellini in Studi Juvarriani; VOLUME DI BELLINI S.A B. ALFIERI*.
- 21.8** 5 lastre negative 13 x 18 in busta, una pianta di Torino, quattro immagini di edifici di Casale Monferrato.
- 21.9** 2 buste con 8 + 8 immagini diapositive 6 x 6 di fiori e vedute di montagna. Su una busta scritta: *UMBI*.

- 21.10 17 fotografie di disegni di architettura di Juvarra, Vittone, Quarini.
- 21.11 3 fotografie di una planimetria del complesso di Altacomba.
- 21.12 16 fotografie di "Pensieri" di Juvarra.
- 21.13 26 fotografie di disegni di Filippo Juvarra.
- 21.14 16 fotografie di disegni architettonici relativi a Moncalieri.

Faldone 22

- 22.1 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 11 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di edifici torinesi presenti nell'Archivio Storico della Città di Torino. In busta, 9 con scheda allegata compilata, 1 senza scheda, 1 con scheda non compilata.
- 22.2 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 19 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di edifici torinesi presenti nell'Archivio Storico della Città di Torino. In busta, 16 con scheda allegata compilata, 3 con scheda non compilata.
- 22.3 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 19 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni presenti nell'Archivio Storico della Città di Torino e di opere edilizie torinesi. In busta, 11 con scheda allegata compilata, 6 senza scheda, 2 senza scheda con scritta sulla busta *Bertagna*.
- 22.4 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 28 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie torinesi presenti nell'Archivio Storico della Città di Torino. In busta, 27 con scheda compilata, 1 con scheda non compilata, foglio volante con scritta: *cessi pubblici edicole giornali edicole fiori chioschi vari*.
- 22.5 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 17 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie torinesi presenti nell'Archivio Storico della Città di Torino. In busta, 11 con scheda compilata, 4 con scheda non compilata, 1 senza scheda.
- 22.6 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 13 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie torinesi presenti nell'Archivio Storico della Città di Torino. In busta, 10 con scheda compilata, una non compilata, 2 senza schede.
- 22.7 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 19 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni e di opere edilizie torinesi presenti nell'Archivio Storico della Città di Torino. In busta, 14 con scheda allegata, 5 con scheda non compilata. (Documentazione relativa a Piazza Carlo Felice).
- 22.8 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 11 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie torinesi presenti nell'Archivio Storico della Città di Torino. In busta, 1 con scheda allegata, 3 con scheda non compilata, 7 senza scheda.

Faldone 23

- 23.1 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 2 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie. Una con scritta *Bertagna* sulla busta.
- 23.2 Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 28 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie torinesi presenti nell'Archivio Storico della

- Città di Torino. In busta, 1 con scheda allegata compilata, 7 con scheda non compilata, 3 senza scheda.
- 23.3** Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 23 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie torinesi presenti nell'Archivio Storico della Città di Torino. In busta, 7 con scheda allegata compilata, 14 con scheda non compilata, 2 senza scheda. Foglio volante con appunti di U. Bertagna; sulla scatola, foglio incollato con scritte: *A.S.C.TO Illuminazione gas elettrica olio cittadina NEGATIVI*.
- 23.4** Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 2 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie.
- 23.5** Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 11 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie. In busta, 6 con scheda compilata, 2 con scheda non compilata, 2 senza scheda. Nella scatola, due schede relative a disegni non presenti in questo contenitore.
- 23.6** Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 16 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie. In busta, 11 con scheda compilata, 1 con scheda non compilata, 4 senza scheda.
- 23.7** Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 14 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie. 13 in busta, 1 senza busta.
- 23.8** Scatola per negativi AGFAPAN, contenente 10 pellicole piane 13 x 18 con immagine negativa di disegni di opere edilizie. In busta, 2 con scheda compilata, 4 con scheda non compilata, 4 senza scheda. Su una busta, la scritta *Bertagna*.

Faldone 24

- 24.1** Busta contenente tre fotografie, montate su cartoncino, raffiguranti una signora (Laura Bertagna?). Carlo Pozzo foto-studio, Torino.
- 24.2** Positivo fotografico raffigurante le tre sorelle Melis, figlie di Armando Melis, da sinistra, Graziella (sp. Giani), Laura (sp. Bertagna) e Manuela (sp. Salvetti).
- 24.3** Due immagini fotografiche di Umberto Bertagna bambino, in una con la madre. Ristampe moderne da negativo d'epoca.
- 24.4** Fotografia di Umberto Bertagna bambino. Ingrandimento fotografico montato in cornice con vetro (v. 24.3).
- 24.5** Fotografia di un ecclesiastico.
- 24.6** (conservato in busta fuori formato); busta AGFA Brovira, 30 x 40 contenente 22 fotografie di architetture ed affreschi antichi piemontesi, di vari autori, numerate con timbro rosa e didascalie e indicazione di autore sul retro (forse per concorso fotografico).
- 24.7** (conservato in busta fuori formato) Busta ILFORD per carta da stampa 30,5 x 40,6 cm, contenente 4 fotografie 30 x 40 di filigrane da documenti.

Faldone 25

- 25.1** Raccoglitore Dox contenente 79 diapositive con riproduzioni di disegni d'architettura (in prevalenza arredo urbano torinese).

Faldone 26

- 26.1** Raccoglitore Dox contenente 181 diapositive con riproduzioni di disegni e stampe d'architettura (in prevalenza barocco torinese)

Faldone 27

- 27.1** Raccoglitore Dox contenente 174 diapositive con riproduzioni di disegni e stampe d'architettura (in prevalenza barocco torinese)

Agende, quaderni, appunti sparsi (faldoni 28-31)

Sono raccolti in questa sezione alcuni materiali che Umberto Bertagna conservava fuori dai raccoglitori. Si tratta di 18 agende (dal 1959 al 1998), alcuni quadernetti ed un blocco di schede di appunti. Nelle singole descrizioni verranno date indicazioni più specifiche, basti qui accennare al fatto che Bertagna non usava le agende per gli appuntamenti, ma per scrivervi soprattutto bibliografie di testi da cercare e, nel caso delle prime agende, anche per comporvi raccontini, pezzi di colore, poesie. Alcune di queste, in anni recenti, non sono state utilizzate.

Faldone 28

- 28.1** Agenda verde anno 1958. In parte occupata da elenchi bibliografici, alcuni cassati. Vi sono anche alcuni ritagli di bibliografie, due biglietti dell'A.T.M. Torino e un bozzetto per l'intestazione di un Archivio di disegni.
- 28.2** Agenda Pirelli anno 1959. In parte occupata da scritti letterari, poesie, riflessioni. In corrispondenza del 17 marzo, è presente uno scritto di tre cartelle ripiegato. In cofanetto originale.
- 28.3** Agenda Pirelli anno 1960. In parte occupata da scritti letterari, poesie, riflessioni di mano di Bertagna e un ritaglio di articolo di M. Camillucci. In cofanetto originale con scritta "Arch. Armando MELIS Via Viotti 1".
- 28.4** Agenda Sarien 1963. Pressoché totalmente occupata da elenchi bibliografici relativi all'architettura romanica del Piemonte.
- 28.5** Agenda Sarien 1964. Pressoché totalmente occupata da elenchi bibliografici relativi all'architettura romanica del Piemonte.

Faldone 29

- 29.1 Agenda Istituto Bancario San Paolo di Torino 1965. Pressoché totalmente occupata da elenchi bibliografici relativi alla liturgia. Con due fogli sciolti all'interno.
- 29.2 Agenda Istituto Bancario San Paolo di Torino 1966. Pressoché totalmente occupata da elenchi bibliografici relativi all'arte piemontese e fogli sciolti tratti da altra agenda con indicazioni archivistiche.
- 29.3 Agenda Codebò Comm. Giovanni Torino 1966. contiene un *Catalogo dei Monumenti 'notificati' come edifici soggetti al vincolo di conservazione. 1911 e aggiornati*, elencati in ordine alfabetico e di Provincia.
- 29.4 Agenda Istituto Bancario San Paolo di Torino 1967. Contiene appunti bibliografici sui monasteri benedettini.
- 29.5 Agenda Istituto Bancario San Paolo di Torino 1968. Contiene: *I castelli piemontesi. Elenco abbastanza aggiornato con le indicazioni dello stato attuale e proprietà in ordine alfabetico per Provincia.*
- 29.6 Agenda SARIEN di Enrico Arrighi – Torino 1968. Con bibliografia sui monumenti della Provincia di Torino.
- 29.7 Agenda SARIEN di Enrico Arrighi – Torino 1973. Parzialmente occupata da un *Elenco dei disegni e incisioni per Sopera.*
- 29.8 Agenda FIAT 1980. Contiene: *Catalogo dei Monumenti 'notificati' come edifici soggetti al vincolo di conservazione. 1911 e aggiornati*", elencati in ordine alfabetico e di Provincia.
- 29.9 Agenda FIAT 1982. Intonsa.
- 29.10 Agenda Istituto Bancario San Paolo di Torino 1985. Intonsa.

Faldone 30

- 30.1 Agenda Franco Maria Ricci 1987. Intonsa.
- 30.2 Agenda Franco Maria Ricci 1988. Intonsa.
- 30.3 Agenda Fisia Impianti 1998. Intonsa.
- 30.4 Agenda dei Carabinieri 1998. Intonsa.
- 30.5 Agenda Ignazio Messina & C 1998. In parte utilizzata per appunti bibliografici.

Faldone 31

- 31.1 Quadernetto di appunti; sul retro della copertina: *L'atto di fondazione dell'Abbazia di S. Giustina di Sezzadio [...]*.
- 31.2 Quaderno *Indici contratti Fabbriche e Fortificazioni (civili) 1731-1778 coll. 1-22.*
- 31.3 Quaderno *Bella copia*; Contiene trascrizioni di doc. relativi all'Abbazia di S. Benigno.
- 31.4 Quaderno con auto d'epoca in copertina; contiene appunti da Archivio di Stato, Sez. Riunite, Patenti e tipi del sec. XVIII e altri.
- 31.5 Quaderno con copertina rossa e verde; contiene estratti dalle Regie Patenti.
- 31.6 Quaderno con copertina ad onde rosso bianco blu; *Archivio di Stato Appunti e documenti vari.*
- 31.7 Quaderno senza copertina; *Patenti del sec. XVIII.*

- 31.8 Quaderno a fiori policromi; contiene fogli con indicazioni d'archivio.
- 31.9 Quadernetto con torre di Pisa in copertina; contiene fogli sparsi e appunti di bibliografia letteraria.
- 31.10 Quaderno con foto di porto; Appunti sulla serie *Paesi per A e B* dell'Archivio di Stato di Torino.
- 31.11 *Note Book*; contiene elenco delle letture dal 1985 al 2002.
- 31.12 Spogli di periodici e altri appunti bibliografici di mano di Bertagna, su foglietti 10,5 x 13, raccolti in quattro gruppi con date diverse.
- 31.13 Quadernetto *Note 60 fogli staccabili*, utilizzato in 14 facciate da appunti.
- 31.14 Quaderno con copertina a quadrati rossi con rilegatura a spirale metallica. Contiene appunti.
- 31.15 Quadernetto rosso con scritta tipografica *Appunti* e di mano di Bertagna, *Le chiese del Canavese*. Contiene appunti sulle chiese del Canavese.
- 31.16 Quadernetto verde *Appunti*, intonso tranne che nella prima pagina.
- 31.17 Quadernetto blu con legatura a spirale metallica. Contiene appunti bibliografici.
- 31.18 Quaderno blu con indicazione in frontespizio *Umberto Bertagna. Archivio di Stato. 1° Sez. Indici minutari Fabbriche e Fortificazioni Fabbriche Civili – voll- 1-22 – 1731-1778*". Interamente scritto.
- 31.19 Quaderno scolastico con foto di un vulcano in copertina. Contiene in gran parte trascrizioni di documenti, e quattro fogli staccati.
- 31.20 Quadernetto *Appunti* con copertina marrone. Prima pagina con scritta *Filosofia. Parte prima. La Filosofia nell'età Antica e Medioevale. Umberto Bertagna*. Con tre fogli sparsi annotati.
- 31.21 Quadernetto *Appunti* con copertina marrone. Prima pagina con scritta *Filosofia. Parte seconda. La Filosofia nell'età Moderna*.
- 31.22 Quadernetto *Appunti* con copertina marrone. Contiene appunti di Filosofia.
- 31.23 Quaderno a fogli mobili Quablock junior. Contiene appunti da dati d'archivio.
- 31.24 Quaderno a fogli mobili Quablock junior. Contiene appunti da dati d'archivio.
- 31.25 Quaderno a fogli mobili Quablock junior. Contiene appunti bibliografici.
- 31.26 Quaderno rosso *Work-a-day* con legatura a spirale. Contiene appunti da documenti d'archivio.
- 31.27 Quaderno formato 28 x 21,5, con copertina rossastra. *Naviglio d'Ivrea*. Contiene appunti archivistici sul naviglio di Ivrea.
- 31.28 Quaderno formato 28 x 21,5, con copertina rossastra. Nel frontespizio, scritta *Architettura Paleocristiana*. Appunti non di mano di U. Bertagna.
- 31.29 Quaderno con copertina rossa legato a spirale metallica. Appunti sull'architettura paleocristiana di mano dello stesso del quaderno 31.28.
- 31.30 Quaderno con copertina gialla legato a spirale metallica. Appunti sull'architettura paleocristiana di mano dello stesso del quaderno 31.28.
- 31.31 Quaderno con copertina blu legato a spirale metallica. Appunti bibliografici di U. Bertagna sull'architettura della città di Casale Monferrato.
- 31.32 Quaderno rilegato a mezza tela con appunti di archivio dalle Regie Patenti.
- 31.33 Quaderno sfasciato, copertine blu e nera, con appunti archivistici.

Ricerche monografiche (faldoni 32-51)

Una parte consistente dell'archivio di Umberto Bertagna è costituito da fascicoli relativi a ricerche da lui effettuate. I fascicoli raccolgono appunti, trascrizioni, fotocopie, fotografie ed altri materiali relativi a soggetti specifici. A loro volta gran parte dei fascicoli erano

conservati in raccoglitori da ufficio. Nel riordino si è mantenuta l'originaria disposizione nei raccoglitori; nell'inventario si dà in corsivo la trascrizione dell'intestazione del fascicolo quando presente.

Faldone 32

Chiese di Torino

- 32.1** *Chiesa dei Santi Martiri Torino 1.*
- 32.2** *Chiesa e convento dei SS. Martiri Torino 2. PP. Della Missione 1776....*
- 32.3** Fascicolo senza intestazione. Contiene una fotocopia di documento dattiloscritto relativo all'orologio della chiesa di Abbadia di Stura.
- 32.4** *Chiesa della SS. Annunziata di Torino.*
- 32.5** *Chiesa dei SS. Giacomo e Filippo detta di S. Agostino. Torino.*
- 32.6** *Chiesa della confrat. ; doc. relativo alla chiesa del Carmine.*
- 32.7** *Chiesa della Consolata Torino.*
- 32.8** *Monastero del Crocifisso Torino.*
- 32.9** *Confraternita di Santa Croce Basilica Mauriziana Torino.*
- 32.10** *Chiesa e convento dei PP. Barnabiti di S. Dalmazzo in Torino.*
- 32.11** *Chiesa di S. Domenico Torino.*
- 32.12** *Chiesa di S. Lorenzo Torino (con una fotografia dell'interno)*
- 32.13** *Minimi di S. Francesco da Paola Torino.*
- 32.14** *Madonna degli Angeli Torino.*
- 32.15** Fascicolo senza intestazione con docc. relativi alla chiesa della Madonna del Pilone di Torino.
- 32.16** Fascicolo senza intestazione con docc. relativi alla chiesa di Madonna di Campagna a Torino.
- 32.17** *Chiesa di S. Maria al Monte dei Cappuccini Torino.*
- 32.18** *PP. Dell'Oratorio di San Filippo S. Eusebio Torino.*
- 32.19** *Torino – chiesa parrocchiale di Pozzo Strada.*
- 32.20** *Chiesa di S.ta Teresa – altare di S. Giuseppe.*
- 32.21** *Cappella della Sindone a Torino.*
- 32.22** *Chiesa confraternita di S. Giovanni Decollato detta della Misericordia Torino.*
- 32.23** Fascicolo senza intestazione con fotocopie relative alla chiesa della Visitazione.
- 32.24** *Confraternita della Ss.ma Trinità Torino.*
- 32.25** *Chiesa delle Carmelitane di S. Cristina di Torino.*
- 32.26** *Chiesa degli Agostiniani di Torino S. Carlo.*

Faldone 33

Chiesa del Corpus Domini di Torino

- 33.1** Materiali di studio, appunti e trascrizioni in parte confluiti nello studio *Vicende costruttive delle chiese del Corpus Domini e dello Spirito Santo in Torino*, in "Palladio", anni XIII-XV, 1974-1975. 18 cartelline e fogli sciolti.

Faldone 34

Palazzi di Torino

- 34.1** Fascicolo senza intestazione. Fotocopie e trascrizioni di documenti relativi al palazzo dell'Università.
- 34.2** Fascicolo senza intestazione. Fotocopie e trascrizioni di documenti relativi al palazzo dell'Università.
- 34.3** Fascicolo senza intestazione. Contiene documenti relativi alla casa della contessa Reyneri di Lagnasco in Torino.
- 34.4** Fascicolo senza intestazione. Contiene documenti relativi al palazzo Dal Pozzo della Cisterna in Torino.
- 34.5** *Isola della SS. Trinità. Ricostruzione case su contrada di Doragrossa.*
- 34.6** *Casa dell'avv. Borghese nell'isola St. Alessandro in Torino.*
- 34.7** *Casa del marchese Villa in piazza San Carlo Torino.*
- 34.8** *Casa Gonteri di Cavaglià.*
- 34.9** *Casa Robesti di Cocconito Torino.*
- 34.10** Fascicolo senza intestazione. Contiene documenti relativi al palazzo del conte Nicolis di Robilant al Lingotto.
- 34.11** *Congregazione dell'Oratorio di S. Paolo Torino Fabbrica Esercizi Spirituali fuori Porta Nuova e a Monteoliveto [Pinerolo].*
- 34.12** *Ergastolo Fabbrica fuori Porta Nuova nell'ex fabbrica degli Esercizi Spirituali della Congregazione di S. Paolo.*
- 34.13** *Regio Parco.*
- 34.14** *Isola di San Secondo: case dello studio - Casa Tempia.*
- 34.15** *Fabbriche di Porta Palazzo: Isola S. Ignazio- Casa Canibus.*
- 34.16** *Isola S. Agnese Palazzo Cavour Torino.*
- 34.17** *Palazzo Costa Carrù Isola di S. Sebastiano Torino.*
- 34.18** *Regia Accademia Torino – Contratti fabbriche e fortificazioni.*
- 34.19** *Regi Archivi – Contratti fabbriche e fortificazioni.*
- 34.20** *R. Arsenale – Torino Contratti fabbriche e fortificazioni.*
- 34.21** *Carceri senatorie Torino.*
- 34.22** *Regie Segreterie di Stato – (Prefettura).*
- 34.23** *R. Palazzo del Senato.*
- 34.24** *Regia Zecca Torino.*
- 34.25** Fascicolo senza intestazione; doc. relativi al palazzo dell'Accademia delle Scienze.

Faldone 35

Venaria Reale

- 35.1** Il raccoglitore contiene materiale di studio e di documentazione sulla reggia di Venaria Reale; in particolare:

- 1) Tre buste contenenti in tutto 28 fotografie della reggia prima dei restauri (anni '70 del Novecento).
- 2) 31 fotografie di disegni di Filippo Juvarra e di altri per la reggia.
- 3) Una cartellina contenente appunti e fotocopie di documenti.
- 4) Cartellina intestata *Venaria Reale – Istruzioni Juvarra*; contiene 6 foto di disegni, trascrizioni e fotocopie di documenti.
- 5) Cartellina intestata *Mandria*.
- 6) Una busta con due fotografie: una pianta della chiesa di Sant'Uberto, e la statua di San Giovanni Crisostomo.
- 7) Cartellina intestata *La Venaria dattiloscritto dall'edizione anastatica del 1967 Pommer*.
- 8) Cartellina intestata *Venaria e la Mandria*; contiene articoli da giornali e riviste.
- 9) Cartellina senza intestazione; contiene fotocopie del testo *Il Castello della Venaria Reale. Cenni Storico-artistici con note, documenti e tavole illustrative*, Torino, 1888.
- 10) Cartellina intestata *Venaria altari Juvarra*; con trascrizioni di documenti.
- 11) Cartellina intestata *Venaria chiesa di S. Uberto – altari*, con 7 fotografie di disegni e fotocopie di un documento.

Faldone 36

Ricerche su Bernardo Antonio Vittone¹¹

- 36.1** *Chiesa e convento delle monache cistercensi di S.ta Maria Maddalena del Mondovì.*
- 36.2** *Palazzo Ranuzzi Bologna.*
- 36.3** *Villa Amoretti in Corso Orbassano ora biblioteca Torino.*
- 36.4** *Casa Minier di Villanova.*
- 36.5** *Palazzo Novarina di S. Sebastiano. Isola di S. Ignazio Torino.*
- 36.6** *Isola San Grisante Casa Gallo Torino.*
- 36.7** *Vittone Decurione di 2° classe 1760-1770 Torino Ordinati e carte sciolte A.S.C.T.*
- 36.8** *Vittone.*
- 36.9** *Cartellina non intestata; materiale relativo all'intervento vittoniano alla chiesa di San Francesco d'Assisi a Torino.*
- 36.10** *Monastero e chiesa delle monache di Santa Pelagia Torino.*
- 36.11** *Confraternita dello Spirito Santo Ordinati del Comune.*
- 36.12** *Fotocopie con traduzioni di materiale bibliografico su Bernardo Antonio Vittone.*
- 36.13** *Scheda dattiloscritta su un disegno per le monache di Santa Pelagia a Torino.*

¹¹ Trattandosi di materiale di studio, in alcuni casi la connessione con il noto architetto torinese può non risultare evidente. Ad esempio, nel caso del Palazzo Ranuzzi di Bologna, la cartella si giustifica con la presenza nelle *Istruzioni elementari* di Vittone della scala del palazzo bolognese.

Faldone 37

Ricerche su Bernardo Antonio Vittone

- 37.1 Cartellina non intestata; fotocopie e trascrizioni dal volume di Vittone *Istruzioni elementari* (Lugano, 1760).
- 37.2 Cartellina non intestata; fotocopie e trascrizioni dal volume di Vittone *Istruzioni diverse* (Lugano, 1766).
- 37.3 *Acqui T. Seminario vescovile.*
- 37.4 *Chiesa di S. Antonio Abate Torino.*
- 37.5 *Chiesa dei PP. Carmelitani scalzi di S. Teresa a Torino. Progetto per la cassa dell'organo e dell'orchestra.*
- 37.6 *Torino Monache di S.ta Chiara.*
- 37.7 *Chiesa dei SS. Marco e Leonardo Torino.*
- 37.8 *S. Maria di Piazza Torino.*
- 37.9 *Chiesa confraternita del Santo Sudario – Torino Progetto per la cassa dell'organo.*
- 37.10 *Confraternita della Vergine del Rosario in S. Domenico a Torino.*
- 37.11 *Cappella di S. Valerico nella chiesa della Consolata in Torino.*
- 37.12 *Monache del convento della Maddalena di Alba.*
- 37.13 *Carmelitane scalze di S.ta Teresa in Alessandria chiesa e convento.*
- 37.14 *P.P. Serviti Alessandria.*
- 37.15 *Minori Osservanti di Bra.*
- 37.16 *Chiesa della Visitazione al Valinotto di Carignano.*
- 37.17 *Chiesa della confraternita di S. Bernardino a Chieri.*
- 37.18 *Duomo di Chieri Cappella della Beata Vergine delle Grazie.*
- 37.19 *Chiesa parrocchiale dei SS. Pietro e Paolo Mondovì Breo.*
- 37.20 *Chiesa viceparrocchiale di Montanaro S. Nicolao (S. Nicola di Bari).*
- 37.21 *Chiesa parrocchiale di S. Maria della Neve Precetto Torinese B. A. Vittone.*

Faldone 38

Ricerche su Bernardo Antonio Vittone

- 38.1 21 fotografie di disegni d'architettura di ambito vittoniano.
- 38.2 Fotocopie di documenti relativi alla chiesa parrocchiale di Manta.
- 38.3 Cartellina verde contenente materiale relativo alla chiesa di San Francesco d'Assisi di Torino.
- 38.4 Cartellina rossa contenente materiale relativo all'Abbazia di Fruttuaria (San Benigno Canavese).
- 38.5 Cartellina rossa (scritta sul dorso: *Il Canavese*) contenente
 - 1) fotocopie di testi a stampa relativi a B. A. Vittone:
 - 2) un fascicolo di recensioni e locandine sul Convegno *Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel '700* del 1970.
 - 3) Un fascicolo di testi manoscritti e dattiloscritti di U. Bertagna relativi a studi vittoniani.

- 4) Trascrizioni e testi come sopra. Una copia di *Collegno proposte e documenti*, luglio 1977, usato come cartellina.
- 38.6 Fotocopie di testi a stampa relativi a B. A. Vittone.
- 38.7 Cartellina Kårs; contiene trascrizioni e altro materiale di studio su Vittone.

Faldone 39

Superga¹²

- 39.1 Fascicolo *Agence Regionale de l'Energie. Presse*, contenente fotografie di disegni di architettura, trascrizioni e fotocopie relative alla chiesa e monastero di Superga.
- 39.2 *Soperga: sottomissioni.*
- 39.3 *Soperga: indici e conti fabbriche e fortificazioni.*
- 39.4 *Soperga: ordinati del comune e altri doc. rig. Parrocchia.*
- 39.5 Raccolta di trascrizioni relative al cantiere di Superga
- 39.6 *Superga*, fascicolo di testi a stampa, articoli di giornale, cartoline relative a Superga¹³.
- 39.7 Fotocopie di documenti archivistici relativi al cantiere di Superga.
- 39.8 Estratto dal vol. *I rami incisi dell'Archivio di Corte*, pp. 289-300.
- 39.9 Cartella gialla con trascrizioni di documenti sul cantiere di Superga.
- 39.10 Trascrizione di documenti sul cantiere di Superga.
- 39.11 *Soperga – parrocchia antica – ordinati del Comune 14 - 1716.*

Faldone 40

Palazzo Reale di Torino

- 40.1 Fascicolo di carte già sciolte, fotocopie, fotografie, trascrizioni di documenti relative al Palazzo Reale di Torino.
- 40.2 Cartella non intestata contenente fotocopie di documenti dell'Archivio di Stato di Torino.
- 40.3 *Palazzo Reale a Torino Juvarra.*
- 40.4 Cartella non intestata contenente fotocopie di documenti e una fotografia del Palazzo Reale.
- 40.5 Cartella non intestata contenente fotocopie di documenti dell'Archivio di Stato di Torino.
- 40.6 Cartella non intestata contenente sette fotografie e trascrizioni di documenti relativi all'anticamera e gabinetto del re.
- 40.7 Cartella non intestata contenente trascrizioni di documenti.
- 40.8 Cartella non intestata contenente una foto e documenti trascritti relativi alla scala delle forbici.
- 40.9 Cartella non intestata contenente fotocopie e trascrizione di documenti relativi al salone degli Svizzeri.

¹² La raccolta va connessa all'ampia ricerca, eseguita da Bertagna, per il volume di Nino Carboneri *La reale chiesa di Superga di Filippo Juvarra*, del 1979.

¹³ In parte risalente ad Armando Melis, poi integrata da Umberto Bertagna.

- 40.10 Cartella non intestata contenente fotocopie dell' *Instrumento* di Filippo Juvarra per la volta della galleria della Regina.
- 40.11 Cartella non intestata contenente fotocopia di un *Indice* dei Regi fabbricati per la Real Casa.
- 40.12 Cartella non intestata contenente copia delle Istruzioni di Juvarra per muri e volte degli archivi particolari di S.M, fotografia di particolare di un quadro di Bellotto, fotocopie da Vesme.
- 40.13 Cartella non intestata contenente trascrizioni di documenti e 8 fotografie relative al Gabinetto Cinese.
- 40.14 *Palazzo Reale in Torino interventi diversi su disegno e istruzione di Filippo Juvarra.*

Faldone 41¹⁴

Ricerche e raccolte documentarie su architetture e tecnici attivi in Piemonte

- 41.1 *2° ingrandimento di Torino.*
- 41.2 *Theatrum – documenti vari.*
- 41.3 *Urbanistica torinese notizie varie – dagli ordinati del Comune.*
- 41.4 *Dezana appannaggio del Duca del Chiabrese.*
- 41.5 *Castello di Moncalieri. Contratti fabbriche e fortificazioni.*
- 41.6 *Rivoli castello.*
- 41.7 *Castello del Valentino.*
- 41.8 *Giuseppe Viana (cfr. Congresso degli Edili 1° faldone¹⁵); cartellina vuota.*
- 41.9 *Filippo G. B. Nicolis di Robilant (Congresso degli Edili 1° faldone); cartellina vuota.*
- 41.10 *Spirito Benedetto Nicolis di Robilant (Mallet) (cfr. Congresso degli Edili 1° faldone); cartellina vuota.*
- 41.11 *Sebastiano Riccati.*
- 41.12 *Simone Piacenza.*
- 41.13 *Giuseppe Battista Piacenza (cfr. Congresso degli Edili 1° faldone); cartellina vuota.*
- 41.14 *Plantery.*
- 41.15 *Quadri.*
- 41.16 *Vanelli (o).*
- 41.17 *Vignola.*
- 41.18 *Ascanio Vitozzi.*
- 41.19 *Rocco Antonio Rubatti.*
- 41.20 *Giovanni Battista Sacchetti.*
- 41.21 *Tommaso Sevalle.*
- 41.22 *Tadei.*
- 41.23 *G. Tasnière incisore.*
- 41.24 *Valperga.*
- 41.25 *Luigi Barberis (cfr. Congresso degli Edili faldone 1°); cartellina vuota.*

¹⁴ L'ordine alfabetico delle cartelline intestate è quello presente nella cartella originale e come tale è stato conservato.

¹⁵ Bertagna descrive così 12 spostamenti di materiale in altre cartelle per lavori successivi (forse l'ampia ricerca sull'arredo urbano di Torino).

- 41.26 *Carlo Bosio (cfr. Congresso degli Edili faldone1°); cartellina vuota.*
- 41.27 *Filippo Castelli (cfr. Congresso degli Edili faldone1°); cartellina vuota.*
- 41.28 *Francesco Valeriano Dellala di Beinasco (cfr. Congresso degli Edili faldone1°); cartellina vuota.*
- 41.29 *Felice De Vincenti (cfr. Congresso degli Edili faldone1°); cartellina vuota.*
- 41.30 *Ignazio Gavuzzi (cfr. Congresso degli Edili faldone1°); cartellina vuota.*
- 41.31 *Antonio Maria Lampo.*
- 41.32 *Antonio Maria Lampo (nipote).*
- 41.33 *Felice Lampo.*
- 41.34 *Luigi Lampo.*
- 41.35 *Pietro Francesco Lampo.*
- 41.36 *Francesco Lanfranchi.*
- 41.37 *Carlo Morello.*
- 41.38 *Michelangelo Morello.*
- 41.39 *Ercole Negro di Sanfront.*
- 41.40 *Carlo Francesco Pagano.*
- 41.41 *Francesco Martinez (cfr. Congresso degli Edili faldone1°); cartellina vuota.*
- 41.42 *Carlo Andrea Rana (cfr. Congresso degli Edili faldone1°); cartellina vuota.*
- 41.43 *Carlo Vergnasco (cfr. Congresso degli Edili faldone1°); cartellina vuota.*
- 41.44 *Elenco pubblici estimatori della città di Torino.*
- 41.45 *Andrea Achino.*
- 41.46 *Pietro e Domenico Arduzzi.*
- 41.47 *Ing.re Baldoino Nizzardo.*
- 41.48 *Luca Baretta.*
- 41.49 *G. F. Baroncelli.*
- 41.50 *Giuseppe Barone.*
- 41.51 *Pietro Antonio Benedetto.*
- 41.52 *Antonio Bettino.*
- 41.53 *Pietro Bria.*
- 41.54 *Giuseppe Antonio Bovis.*
- 41.55 *Arch. Brucco di Ceresole arch. Idraulico.*
- 41.56 *Carlo Antonio Buscaglione.*
- 41.57 *Carlo di Castellamonte.*
- 41.58 *Amedeo di Castellamonte.*
- 41.59 *P. Andrea Costaguta Carmelitano scalzo.*
- 41.60 *De Caroli.*
- 41.61 *D'Espigni.*
- 41.62 *Carlo Giuseppe Dufaure.*
- 41.63 *Francesco Gallo.*
- 41.64 *Padre Guarino Guarini.*
- 41.65 *Filippo Juvarra.*
- 41.66 *Cartella Dossier de presse; contiene materiale documentario su Piazza San Carlo a Torino.*
- 41.67 *Cartella senza intestazione; contiene materiale documentario su Piazza San Carlo a Torino.*
- 41.68 *Cartella senza intestazione; contiene schede di disegni su Piazza San Carlo a Torino.*

Faldone 42

Ricerche e raccolte documentarie su architetture del Piemonte

- 42.1 Cartella contenente trascrizioni manoscritte di documenti non riconducibili ad un solo argomento, altri appunti, una pianta della chiesa di S. Maria in Valle Christi a Rapallo.
- 42.2 *Vescovado Seminario Pinerolo.*
- 42.3 *Documenti riguardanti il palazzo comunale di Carignano.*
- 42.4 5 fotografie delle vedute di Filippo Juvarra del porto di Messina.
- 42.5 Cartella contenente trascrizioni di documenti relativi al Collegio delle Province di Torino.
- 42.6 Cartella contenente fotocopie ed annotazioni sugli sventramenti di Torino a fine '800.
- 42.7 *Acceglio chiesa parrocchiale.*
- 42.8 *Asti seminario e vescovado.*
- 42.9 *Facciata della chiesa della confraternita di S. Bernardino a Chieri.*
- 42.10 *Chivasso chiesa cattedrale S. Maria Assunta.*
- 42.11 *Cuneo. Chiesa della crociata maggiore.*
- 42.12 *Cigliano. Chiesa parrocchiale.*
- 42.13 *Chiesa di S. Giovanni Battista a Fossano.*
- 42.14 *Chiesa di S. Agapito a Lombardore.*
- 42.15 *Chiesa di S. Francesco a Moncalieri*
- 42.16 *Moncalieri Monastero di S. Giuseppe- monache carmelitane.*
- 42.17 *Chiesa di S. Carlo chierici regolari ministri d. infermi Mondovì Breo.*
- 42.18 *PP. Carmelitani Novara.*
- 42.19 *Racconigi S. Giovanni Battista.*
- 42.20 *Saluzzo Monache di S. Chiara.*
- 42.21 *Strambino chiesa parrocchiale.*
- 42.22 *Susa chiesa cattedrale.*
- 42.23 *Susa chiesa di S. Saturnino. [con 11 fotografie]*
- 42.24 *Monache di S. Chiara di Trino vercellese.*
- 42.25 *Vercelli Monache di S.ta Chiara.*
- 42.26 Materiale relativo alla schedatura dei disegni del Museo Civico di Torino.
- 42.27 52 fotografie e una cartellina di lucidi relativi alle filigrane di disegni d'architettura.
- 42.28 *Gallo e Bertola Mondovì – Fossano – Ceva.*

Faldone 43

Ricerche sull'urbanistica e l'arredo urbano di Torino nel sec. XIX

Il faldone, come il successivo n. 44, raccoglie materiale di studio (trascrizioni, fotocopie, articoli a stampa, ritagli, fotografie, appunti), finalizzato all'espletamento di un incarico affidato dall'Assessorato all'Arredo Urbano della Città di Torino ad Umberto Bertagna come ricercatore archivistico, nel 1981, all'interno di un gruppo di studio comprendente anche otto architetti.

Racchiuso in cartelline oppure raccolto a fogli sciolti o graffiati, il materiale non ha una struttura gerarchica, o un ordinamento predeterminato e riconoscibile. Si è scelto perciò di conservarlo come è pervenuto.

Faldone 44

Ricerche sull'urbanistica e l'arredo urbano di Torino nel sec. XIX

Per la descrizione v. faldone 43.

Faldone 45

Ricerche non ordinate e documenti vari

In questa sottosezione, che comprende i faldoni nn. 45, 46, 47, 48, 49, è raccolto il materiale di ricerca non ordinato in raccoglitori tematici al momento dell'acquisizione del fondo. Si tratta di cartelline, buste, fogli sparsi o graffiati, fotocopie, manoscritti e dattiloscritti di Umberto Bertagna. Come già in precedenza, l'indicazione dell'intestazione scritta in originale sulle camicie o cartelline è qui trascritta in corsivo. Un cospicuo settore è composto da una raccolta di documenti relativi alla storia del Palazzo Civico torinese (nn. 46.8 – 47.20).

- 45.1 Ordinato comunale di Buttigliera, 1769; fotocopia.
- 45.2 Fotocopia della pianta della chiesa del Corpus Domini a Torino.
- 45.3 Frammento di ms di U. Bertagna sulla chiesa romana di S. Girolamo della Carità.
- 45.4 busta contenente fotografie, fotocopie e trascrizioni relative alla Piazza d'Armi ed all'Ospizio dei Catecumeni di Pinerolo nel '700.
- 45.5 *Confraternita di S. Anna-Luganesi capimastri, scalpellini piccapietre e architetti*
- 45.6 *Mastri da muro milanesi.*
- 45.7 *Schede disegni apparsi per il matrimonio di Vittorio Emanuele 2° con l'arciduchessa d'Austria – Maria Adelaide nel palazzo Civico 1842.*
- 45.8 *Modo di misurar le fabbriche.*
- 45.9 *Vicoforte.*
- 45.10 Costruzione della chiesa di San Massimo al Borgo Nuovo di Torino.
- 45.11 Costruzione della chiesa di San Massimo al Borgo Nuovo di Torino.
- 45.12 Schede di disegni relativi al Borgo Nuovo di Torino.
- 45.13 *Ragionerie*; trascrizioni e fotocopie da documenti dell'Archivio Storico della Città di Torino relativi a questioni urbanistiche.
- 45.14 *1775 su busta intestata Città di Torino.*
- 45.15 Trascrizioni di documenti relativi alla confraternita dell'Annunziata di Villanova d'Asti.
- 45.16 Documenti sui mausolei delle regine Maria Cristina e Maria Teresa, e simili.
- 45.17 Documenti relativi alla torre della Città di Torino.
- 45.18 Appunto dattiloscritto da documenti relativi al pittore S. Grattapaglia.
- 45.19 *Gli interventi settecenteschi nella chiesa della Trinità a Torino* [Sono presenti tra l'altro 13 fotografie di interni e disegni della chiesa].

- 45.20 Documenti e 10 fotografie relative al progetto juvarriano per la cappella di Corte nel Palazzo vecchio.
- 45.21 *Ordinati del Comune 1773 1774 1775.*
- 45.22 *Scritture private 1728-1729-1730 vol. 7.*
- 45.23 *Scritture private 1720-1724 – vol. 5.*
- 45.24 *Scritture private 1715 in 1719 vol. 4.*
- 45.25 *Scritture private 1712-1714 – vol. 3.*
- 45.26 *Scritture private 1748-1750- vol. 15 [busta vuota].*
- 45.27 *Scritture private 1768 – vol 30 [busta vuota].*
- 45.28 *Scritture private 1776 – vol. 35; 1775 – vol 34; Case della Città Isola di S. Massimo. None presbitero. Mobili per insinuazione. Convenzione Bernero; Indici 1775-1776.*
- 45.29 *Ordinati del Comune 1776 – vol 306; 1777 vol. 307; 1778 vol 308; 1779 vol. 309.*
- 45.30 *Scritture private 1779- vol. 38.*
- 45.31 *Scritture private 1780- vol. 39.*
- 45.32 *Scritture private 1786 – vol. 47 1785 – vol. 46.*
- 45.33 *Scritture private 1789- vol. 50.*
- 45.34 *Porta Nuova.*

Faldone 46

- 46.1 Corrispondenza Lavori pubblici, Torino, anni 1870-1888.
- 46.2 Schede di disegni d'architettura dall'Archivio Storico della Città di Torino.
- 46.3 cartella FMR; documenti sulla costruzione della chiesa parrocchiale di Manta, sec. XVIII.
- 46.4 Documenti del sec. XVIII relativi all'ingrandimento di Torino a Porta Susina.
- 46.5 Orologio della torre civica di Torino.
- 46.6 Vendita di case a Porta Palazzo.
- 46.7 Pitture esistenti del Miracolo del SS. Sacramento.
- 46.8 Notizie relative al Palazzo della Città di Torino.
- 46.9 R. Brayda, *Il palazzo del Comune di Torino*, Torino 1898; fotocopie.
- 46.10 Edifici di proprietà della Città di Torino.
- 46.11 Causa Città di Torino/Conte di None, 1714.
- 46.12 Spese per la torre civica.
- 46.13 Pagamenti per lavori al Palazzo di Città.
- 46.14 Restauri ai dipinti del Palazzo di Città.
- 46.15 Pagamenti per illuminazione e fuochi di gioia.
- 46.16 Pagamenti per lavori al Palazzo di Città.
- 46.17 Acquisto casa attigua al Palazzo di Città.
- 46.18 Pagamenti a pittori diversi.
- 46.19 Testimoniali di stato della casa attigua al Palazzo di Città.
- 46.20 Questione per canna da fornello del vicariato.
- 46.21 Pagamenti di diversa natura per il Palazzo di Città.
- 46.22 Pagamento al conte Ceveris per acquisto casa.
- 46.23 Questioni relative ai banchi di piazza delle Erbe.
- 46.24 *Palazzo e torre municipale di Torino – Ricostruzione 1786.*
- 46.25 Stemma della città.
- 46.26 Progetti per le fontane della città.
- 46.27 Palazzo municipale e case isolato S. Massimo.

- 46.28 Questioni su case di Doragrossa.
- 46.29 Ricostruzione di Doragrossa presso l'Isola di S. Pancrazio.
- 46.30 Relazione sulla casa della Volta Rossa.
- 46.31 Contratto del pittore Felice Cervetti per due quadri.
- 46.32 Contrada del Gallo, doc. e disegno; con una fotografia del disegno e negativo.
- 46.33 Calcoli arch. Riccati per la fabbrica della Griota.
- 46.34 Volte dei sotterranei della casa della Griotta.
- 46.35 Banchi dei mercanti di Chieri.
- 46.36 capitoli manutenzione ferramenta case della Città.
- 46.37 Questione Città-marchesa Meana per una casa in costruzione.
- 46.38 Relazione di G.P. Matthey su due fontane nelle nicchie del Palazzo di Città.
- 46.39 Stato delle botteghe, poggioli e finestre di Doragrossa.
- 46.40 Sternito lungo la contrada della basilica Magistrale.
- 46.41 Ricostruzione case circostanti la Piazzetta della Corona Grossa.
- 46.42 *Piazza delle Erbe – Torino.*
- 46.43 Fabbricazione di case verso Doragrossa e Piazza delle Erbe.
- 46.44 Vendita di casa al Comune.
- 46.45 Istruzione per l'”imbianchitura” dei marmi della facciata del Palazzo di Città.
- 46.46 Atti di lite contro Tommaso Gaya per demolizione muro della Città.
- 46.47 Supplica per i lavori del falegname Gina alla guglia della torre.
- 46.48 Enfiteusi di casa.
- 46.49 Convenzione con i fratelli Ravotti.
- 46.50 Acquisto palazzo da parte di Antonio Scrivandi.
- 46.51 Atto relativo all'acquisto di cessione di bottega di Antonio Scrivandi – 1470.
- 46.52 Atto di vendita della città a Tommaso Gastaldi – 1472.
- 46.53 Atto di acquisto della Città di una bottega dal sig. Simondo Novelli – 1475.
- 46.54 Atto di acquisto della Città da Bonifacio Ferreri di una casa- 1500.
- 46.55 Cessione di una casa alla città per il macello – 1523.
- 46.56 Convenzione edilizia fra la Città e il sig. Francesco di Solero -1568.
- 46.57 Prima sistemazione dell'Archivio della Città.
- 46.58 Pianta dei mezzanini della manica nuova per la Segreteria della Città.
- 46.59 Ricostruzione di una manica del Palazzo di Città. Arch Lombardi.
- 46.60 Riparazioni al colonnato del Palazzo. Arch. Michelotti, Ceroni, Lombardi.
- 46.61 Convenzione tra Città di Torino e conte Bronzo.
- 46.62 Patenti per trattare la vendita di case alla Città avanti la cappella del Corpus Domini.
- 46.63 Patenti di concessione alla Città di salvaguardia su siti di proprietà della città stessa.
- 46.64 Apertura via Palazzo di Città.
- 46.65 Inventario dei mobili e altri effetti posti nel Palazzo di Città.

Faldone 47

- 47.1 Convenzioni edilizie tra la Città e il sig. Fossa.
- 47.2 Ufficio per l'Insinuazione.
- 47.3 Ufficio per l'Insinuazione.
- 47.4 Campana per la torre civica.
- 47.5 Contenzioso fra la Città ed il conte di None.
- 47.6 Rialzo torre civica.
- 47.7 Calcolo di G. Lombardi per rialzo torre civica.
- 47.8 Cornici ai dipinti di P. Fea nel Palazzo di Città.

- 47.9 Acquedotti sotterranei.
- 47.10 Ufficio dei censi.
- 47.11 Cancellata al monumento al Conte Verde.
- 47.12 Lapide per i morti torinesi della guerra di Indipendenza.
- 47.13 Monumento a Carlo Alberto nel portico.
- 47.14 Sedili in legno per la sala dei marmi.
- 47.15 Decorazioni nicchia per la statua Carlo Alberto.
- 47.16 Concessione della Città a Tarocco per chiudere un interpilastro dei portici.
- 47.17 Biblioteca municipale.
- 47.18 Vetrate di chiusura del Palazzo Civico.
- 47.19 Illuminazione per lo sposalizio della Principessa.
- 47.20 Fuoco di falò.
- 47.21 Questioni urbanistiche torinesi sec. XIX; con 4 fotografie di disegni.
- 47.22 Schede di disegni d'architettura.
- 47.23 Schede e appunti su disegni di architettura di Torino.
- 47.24 Fotocopie di disegni d'architettura relativi a Torino
- 47.25 Trascrizioni da *Ragionerie 1827*, in cartella *Emilceramica*.
- 47.26 Appunti e trascrizioni di documenti.
- 47.27 Stipendio di Simone Piacenza.
- 47.28 Fascicolo di documentazione varia sugli ampliamenti di Torino.
- 47.29 Appunti bibliografici e trascrizioni su vari argomenti.
- 47.30 Trascrizioni manoscritte da Ragionerie e Ordinati dell'Archivio storico di Torino.
- 47.31 Parere di Antonio Bertola e altri doc. relativi al convento di Nostra Donna a Mondovì.
- 47.32 Appunti da doc. di edilizia torinese principalmente sec. XVII.
- 47.33 Concessione e fabbricazione siti nella città nuova 1622.
- 47.34 Provvedimenti edilizi di Cristina di Francia.
- 47.35 Riparazioni al forte di Ceva.
- 47.36 Doc. sulla costruzione del giardino dei Ripari a Torino.
- 47.37 "Edificio via Porta Palatina ang. Torquato Tasso per Arch. Bertazzini studio ARCHA dicembre 1985"; contiene fotocopie del testo di Riccardo Brayda *Di alcune case medioevali torinesi*, Torino 1892.

Faldone 48

- 48.1 Carpetta in cuoio contenente appunti per ricerche archivistiche e schede di disegni d'architettura.
- 48.2 Schede di disegni d'architettura dell'Archivio Storico della Città di Torino.
- 48.3 Schede di disegni d'architettura dell'Archivio Storico della Città di Torino; in cartella *Emilceramica*.
- 48.4 Schede di disegni d'architettura dell'Archivio Storico della Città di Torino; in cartella *Emilceramica*.
- 48.5 Appunti e schede di disegni d'architettura.
- 48.6 Copia del dattiloscritto del testo di U. Bertagna – W. Canavesio *Un disegno di progetto per il palazzo Birago di Borgaro in Torino*; con una foto del disegno.
- 48.7 Appunti e trascrizioni su due edifici negli isolati S. Agnese e S. Simeone a Torino
- 48.8 Appunti sulla consistenza del Fondo Gabinio; in cartellina *Institute of Development in Automotive Engineering-I.D.E.A. – Spa*.
- 48.9 Scheda per l'incisione *Colonna per i fuochi di gioia in piazza Castello*.

- 48.10 Materiale di studio, appunti, documenti, ritagli, disegni, relativi alla città di Vercelli.

Faldone 49

- 49.1 Fotocopie dal *Dizionario Biografico degli Italiani* della voce *Cibrario Luigi*.
 49.2 *Schema generale* [contiene un elenco di opere di Juvarra presenti nell'Archivio del Museo Civico di Torino]
 49.3 Spoglio per località dagli indici del volume di A.M. Brizio *La pittura in Piemonte dall'Età Romanica al Cinquecento*.
 49.4 Spogli dattiloscritti e manoscritti dai Bollettini e dagli Atti SPABA.
 49.5 9 buste relative al Fondo D'Andrade del Museo Civico di Torino.
 49.6 Fotocopie di documenti del Comune di Torino relativi ai Piani di Ricostruzione.
 49.7 Fotocopie di un *Indice cronologico generale* di doc. relativi a Torino.
 49.8 Cartella rossa con elenchi di nomi di papi e indicazioni di riferimento pagina a testo non n.
 49.9 *Luigi e Carlo Vanvitelli. Materiale bibliografico*.
 49.10 *I Ricca di Lavina architetti "Genovesi" tra il 1600 e il 1700*.
 49.11 [**Grande formato, conservato a parte**] Fotocopie di documenti antichi e testi a stampa.

Faldone 50

- 50.1 Schedario tipo Delfo, con schede di località piemontesi e identificazione dei catasti relativi presenti all'Archivio di Stato di Torino.

Faldone 51

- 51.1 Schedario tipo Delfo, con schede di località piemontesi e identificazione dei catasti relativi presenti all'Archivio di Stato di Torino.

Documentazione a stampa (faldoni 52-71)

Questa sezione dell'archivio comprende una raccolta di migliaia di ritagli di giornali e riviste, in parte ordinata per argomenti, in parte disordinata, anche per via delle complesse vicende di traslochi e spostamenti avvenuti nel tempo. Vi era alla base una volontà evidente di aggiornamento continuo e quotidiano sugli argomenti più disparati, ma in forma preponderante sulle questioni relative al patrimonio artistico, architettonico e urbanistico. In alcuni casi, questa documentazione, raccolta soprattutto da Umberto Bertagna, partiva da analoghe raccolte precedenti di Armando Melis, inserendosi nella serie con continuità. Si è rispettata quando possibile la suddivisione in raccoglitori data da Bertagna. Spesso sono conservati, assieme ai ritagli ed alle fotocopie di articoli, anche documenti di diversa natura, come le *plaquettes* di mostre e di musei.

Faldone 52

- 52.1** Scatola con schede bibliografiche (schedario biblioteca di Umberto Bertagna) (vedere anche Faldone 75)

Faldone 53

- 53.1** Articoli ritagliati da quotidiani e riviste, degli anni '60, '70, '80 e '90 del Novecento relativi alla vita culturale della città di Torino.
- 53.2** *Storia dell'Arte Artisti*; cartellina dell'architetto Armando Melis con articoli estratti da riviste, relativi ad architetti piemontesi (in origine di A. Melis, continuata da U. Bertagna).

Faldone 54

- 54.1** Articoli ritagliati da quotidiani e riviste, degli anni '90 e 2000 del Novecento relativi alla vita culturale della città di Torino.
- 54.2** Articoli in originale e fotocopia e raccolta di cartoline incollate relativi alla Palazzina di caccia di Stupinigi.
- 54.3** Raccolta di articoli sulla vicenda del *Cristo* del Giambologna (1999).
- 54.4** *Dintorni di Torino. Collina torinese*; raccolta di documentazione avviata da A. Melis e proseguita da U. Bertagna.
- 54.5** *Rivoli*; cartella contenente articoli e altra documentazione sul Castello di Rivoli.
- 54.6** *Chieri*; cartella contenente articoli, planimetrie su Chieri.
- 54.7** *Moncalieri*; documentazione varia relativa a Moncalieri.

Faldone 55

- 55.1** Articoli da quotidiani e altra documentazione sullo sviluppo di Torino (anni '70-'80 del Novecento).
- 55.2** Articoli da quotidiani e altra documentazione sul degrado del centro storico di Torino (anni '70-'80).
- 55.3** Articoli da quotidiani e riviste sul centro storico di Torino (anni '70-'80).
- 55.4** Articoli da quotidiani e altra documentazione sul degrado del centro storico di Torino (anni '80).
- 55.5** Articoli da quotidiani e altra documentazione sul centro storico di Torino (anni '60).
- 55.6** Materiale documentario sul centro storico di Torino e sulle conferenze A.P.S.U. 1965.
- 55.7** *La restaurazione di Piazza Emanuele Filiberto e adiacenze* (materiale raccolto da A. Melis).
- 55.8** *Torino. Questioni cittadine* (materiale raccolto da A. Melis)
- 55.9** Articoli da quotidiani e riviste sul nuovo centro direzionale di Torino e simili (anni '60).

Faldone 56

- 56.1 Unesco. Beni dell'Umanità.
- 56.2 Mostra a Roma di Cassiano dal Pozzo, 2001.
- 56.3 Assisi cantiere Giotto.
- 56.4 Cappella degli Scrovegni a Padova.
- 56.5 Mostra sulla Scuola di Giotto a Rimini, 1995.
- 56.6 Mostra di Giotto a Firenze, 2000.
- 56.7 Mostra di Foppa a Brescia, 2002.
- 56.8 Mostra sui Gonzaga a Mantova, 2002.
- 56.9 Articoli su Michelangelo.
- 56.10 Mostra sul Parmigianino a Parma, 2003.
- 56.11 Mostra su Tanzio a Milano, 2000.
- 56.12 Mostra di Caravaggio a Roma, 2001.
- 56.13 Mostra di Orazio e Artemisia Gentileschi a Roma, 2001.
- 56.14 Lettera del papa agli artisti, 1999.
- 56.15 Mostra Sacre passioni, Pisa 2001.
- 56.16 Mostre sulle miniature a Padova, Rovigo, Ferrara, Bergamo, 1999.
- 56.17 Leonardo da Vinci.
- 56.18 Mostra di L. B. Alberti a Mantova, 1994.
- 56.19 Mostra Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo, Venezia 1994.
- 56.20 Mostra di Masaccio a San Giovanni Val d'Arno, 1999.
- 56.21 Mostra *Il rinascimento a Venezia*, Venezia 1999.
- 56.22 Mostra *Roma e lo stile classico di Raffaello*, Roma 1999.
- 56.23 Mostra Lorenzo Lotto, Bergamo 1998.
- 56.24 Mostra su Andrea Palladio, Vicenza 1999.
- 56.25 Mostra su Francesco Salviati, Roma 1998.
- 56.26 Mostre su El Greco, 1999.
- 56.27 Mostra *I trionfi del Barocco*, Torino 1999.
- 56.28 Mostra *Gian Lorenzo Bernini*, Roma 1999.
- 56.29 Mostra su Francesco Borromini, Lugano 1999.
- 56.30 Mostra su *Pietro da Cortona*, Cortona 1997.
- 56.31 Mostre di Domenichino, Guercino, Carracci.
- 56.32 Mostra di Giovanni Lanfranco, Roma 2001.
- 56.33 Mostra su Poussin, Roma 1998-99.
- 56.34 Mostra su La Tour, Parigi 1997.
- 56.35 Mostre sui duchi d'Este, Modena 1998-1999.
- 56.36 Bernardo Strozzi.
- 56.37 Mostra sulle feste a Roma, Roma 1997.
- 56.38 Mostra *Rubens e il suo secolo*, Ferrara 1999 e Genova 2004.
- 56.39 Mostra Magnasco, Milano 1996.
- 56.40 Mostra Vanvitelli, Venezia 2002 (et al.).
- 56.41 Mostra su Tiepolo, Venezia 1996.
- 56.42 Futurismo, 2002.

Faldone 57

- 57.1 Opuscoli ed articoli di giornale relativi al problema dei trasporti su strada e rotaia in Piemonte. Fascicolo avviato da A. Melis e proseguito da U. Bertagna sino agli anni '60.
- 57.2 Articoli sull'autostrada Torino-Piacenza (anni '60).
- 57.3 Documentazione e dattiloscritti relativi all'autostrada Rivoli-Traforo del Frejus.
- 57.4 Raccoglitore *Palazzi di Torino* (sul dorso); contiene fascicoli ordinati da A. Melis e trafiletti sparsi relativi a palazzi e monumenti torinesi.
- 57.5 *Storia costumi curiosità demolizioni*; raccolta di documentazione a stampa avviata da A. Melis e continuata da U. Bertagna, incentrata su Torino.

Faldone 58

- 58.1 Cartella *Regione Piemonte*; documentazione sul Canavese.
- 58.2 Documentazione sul restauro delle facciate degli edifici storici.
- 58.3 Antonelli e la Mole Antonelliana.
- 58.4 *Castello del Valentino*; Avviata da A. Melis; contiene tra l'altro quattro fotografie di cui due quadrettate.
- 58.5 Documentazione in fotocopia di studi su Bernardo Antonio Vittone.
- 58.6 Documentazione in fotocopia di studi su Bernardo Antonio Vittone.
- 58.7 Fotocopie dal volume di R. Pommer sull'architettura in Piemonte.
- 58.8 Fotocopie dalle tavole delle *Istruzioni diverse* di Vittone.
- 58.9 Documentazione in fotocopia di studi su Bernardo Antonio Vittone.
- 58.10 Fotocopie da Agostino Saba, *Storia dei Papi*, Torino 1936.
- 58.11 Estratti e ritagli di giornale su edifici torinesi.
- 58.12 Fotocopie da Gros, *Histoire de Maurienne*.
- 58.13 Fotocopie dell'articolo di N. Carboneri, *Il Guala e le congiunture tra il Veneto e il Piemonte nel Settecento*.

Faldone 59

- 59.1 Raccolta di fotocopie di articoli su edifici di Bernardo Antonio Vittone (Raccoglitore azzurro).
- 59.2 Modellini da ritagliare e montare dei palazzi di Genova, edito da S.E.P., 1992 (in cartella rossa).
- 59.3 Fotocopie di tre articoli di Walter Canavesio.
- 59.4 Articoli sulla Seconda Guerra Mondiale.
- 59.5 Articoli sull'abbandono del latino nelle scuole e nella liturgia.
- 59.6 Articoli sui nuovi media.
- 59.7 Articoli su Gianni Baget Bozzo.
- 59.8 Articoli sulla Scuola e l'Università.
- 59.9 Articoli sull'apertura del Museo Lia di La Spezia.
- 59.10 Articoli su Venezia.
- 59.11 Articoli sulla Casa Medicea.

- 59.12 Articoli su mostre a Parma.
- 59.13 Fotocopie dalle *Feste di Madama Reale*.
- 59.14 Articoli vari non omogenei.
- 59.15 Articoli su Jünger.
- 59.16 Articoli su Warburg.
- 59.17 Articoli su Solzenicyn.
- 59.18 Articoli in fotocopia su architetti del sec. XVIII.
- 59.19 Articoli di E. Innaurato (fotocopie).

Faldone 60

Documentazione su architetti

- 60.1 Alvar Aalto
- 60.2 Ottorino Aloisio
- 60.3 E.G. Asplund
- 60.4 Ernesto Basile
- 60.5 Cesare Bazzani
- 60.6 Peter Behrens
- 60.7 Brinkman & Van der Vlugt
- 60.8 Figini e Pollini
- 60.9 Roberto Gabetti
- 60.10 Ignazio Gardella
- 60.11 Antoni Gaudì
- 60.12 Raffaello Giolli
- 60.13 Giuseppe Giorgio Gori
- 60.14 Viktor Kovačić
- 60.15 Le Corbusier
- 60.16 William Lescaze
- 60.17 Gino Levi Montalcini
- 60.18 Wassili Luckhardt
- 60.19 Alessandro Limongelli
- 60.20 Piero Lingeri
- 60.21 Adolf Loos
- 60.22 Eyvind Moetsue
- 60.23 Emilio Mörsch
- 60.24 Magnaghi e Terzaghi
- 60.25 A. Komter
- 60.26 Gian Carlo Maroni
- 60.27 Sven Markelius
- 60.28 Robert Maillard
- 60.29 Erich Mendelson
- 60.30 Luigi Michelucci
- 60.31 Mies van der Rohe
- 60.32 Walter Gropius
- 60.33 Hector Guimard
- 60.34 Ebenezer Howard
- 60.35 John Mead Howells
- 60.36 Victor Horta

- 60.37 Carlo Mollino
- 60.38 Luigi Moretti
- 60.39 Giovanni Muzio

Faldone 61

Documentazione su architetti

- 61.1 Pier Luigi Nervi.
- 61.2 Richard Neutra.
- 61.3 Johannes Peter Oud.
- 61.4 Hans Poelzig.
- 61.5 Nicola Pagliara.
- 61.6 Enrico Pellegrini.
- 61.7 Luigi Pellegrin.
- 61.8 Auguste Perret.
- 61.9 Marcello Piacentini.
- 61.10 Gio Ponti (cartella di A. Melis contenente articoli scritti da G. P.).
- 61.11 Carlo Promis.
- 61.12 Carlo Enrico Rava.
- 61.13 Giovanni Angelo Reyceud.
- 61.14 Walter Reuther.
- 61.15 Annibale Rigotti.
- 61.16 Giorgio Rigotti.
- 61.17 Nathan Rogers.
- 61.18 Giuseppe Rosso.
- 61.19 Eero Saarinen.
- 61.20 Giuseppe Sacconi.
- 61.21 Antonio Sant'Elia.
- 61.22 Hans Scharoun.
- 61.23 James Stirling.
- 61.24 Hermann Joseph Stübgen.
- 61.25 Bruno Taut.
- 61.26 Giuseppe Terragni.
- 61.27 Vittoriano Viganò.
- 61.28 Giuseppe Vaccaro.
- 61.29 Henry Van de Velde.
- 61.30 Tito Varisco.
- 61.31 Theo van Doesburg.
- 61.32 Otto Wagner.
- 61.33 Frank Lloyd Wright.

Faldone 62

Argomenti vari

- 62.1 Immigrazione, multi-etnia, razzismo.

- 62.2 Filippo Juvarra.
- 62.3 Galleria Doria Pamphilj.
- 62.4 Cappella Pazzi.
- 62.5 Norberto Bobbio.
- 62.6 Ignazio Silone.
- 62.7 Seconda Guerra Mondiale.
- 62.8 Giuseppe Bottai.
- 62.9 Goethe.
- 62.10 Napoleone.
- 62.11 Bandiera italiana.
- 62.12 Bismarck.
- 62.13 Giacomo Leopardi.
- 62.14 Nicolò Tommaseo.
- 62.15 Antonio Rosmini.
- 62.16 Europa e religioni.
- 62.17 San Pietroburgo.
- 62.18 Curzio Malaparte.
- 62.19 Ezra Pound.
- 62.20 Giovanni Papini.
- 62.21 Leo Longanesi.
- 62.22 Scuola.
- 62.23 Insegnamento della storia nella scuola italiana.
- 62.24 Marxismo, Leninismo, comunismo.
- 62.25 Strategia della tensione.
- 62.26 Europa.
- 62.27 Costituzione europea.
- 62.28 Europa allargata.
- 62.29 Mitteleuropa.
- 62.30 Novecento.
- 62.31 Vittorio Emanuele III.
- 62.32 Prima Guerra Mondiale.
- 62.33 Armenia.
- 62.34 Caporetto.
- 62.35 Pio XI.
- 62.36 Pio XII.
- 62.37 Olocausto.
- 62.38 Danzica.
- 62.39 Stalingrado.
- 62.40 Guerra civile spagnola.
- 62.41 Stragi delle foibe.
- 62.42 Montecassino.
- 62.43 Trattato di Versailles e nazionalismi.
- 62.44 Strage di Cefalonia.
- 62.45 Italianità.
- 62.46 Seconda Guerra mondiale – Spionaggio e reti occulte.

Faldone 63

- 63.1 Incontro segreto Pio XII-Togliatti.

- 63.2 America e nuovo Ordine Mondiale.
- 63.3 Repubblica di Weimar.
- 63.4 Attentato al Reichstag.
- 63.5 Togliatti.
- 63.6 Gramsci.
- 63.7 Matteotti.
- 63.8 Santa Giulia a Brescia.
- 63.9 Mostra sul '500 lombardo.
- 63.10 Leonardo da Vinci.
- 63.11 Vittoriano.
- 63.12 Restauri basilica di San Pietro.
- 63.13 Vulcani.
- 63.14 Tesori dell'Iraq.
- 63.15 Cultura della Destra.
- 63.16 François Furet.
- 63.17 Terzo millennio.
- 63.18 Treccani, Scheiwiller ed editoria in genere.
- 63.19 Biblioteche.
- 63.20 Biblioteca di Alessandria.
- 63.21 Articoli di Marcello Veneziani.
- 63.22 Torre e Camposanto di Pisa.
- 63.23 Farnese a Roma e Colorno.
- 63.24 Roma antica.
- 63.25 Leni Riefensthal.
- 63.26 Roberto Longhi.
- 63.27 Roberto Calasso.
- 63.28 Mario Tobino.
- 63.29 Margherite Yourcenar.
- 63.30 Vito Laterza.
- 63.31 Valentino Bompiani.
- 63.32 Giulio Einaudi.
- 63.33 Mario Praz.
- 63.34 Bruno Zevi.
- 63.35 Ugo Ojetti.
- 63.36 Edoardo Persico.
- 63.37 Piero Gobetti.
- 63.38 Federico Zeri.
- 63.39 Jean Guitton.
- 63.40 Tabula Cortonensis.
- 63.41 Maghi, stregoneria, leggende, religione.
- 63.42 Bisanzio.
- 63.43 Federico II.
- 63.44 Dante.
- 63.45 Baalbek.
- 63.46 Alessandro Magno.
- 63.47 Ulisse, Odissea.
- 63.48 Jacques Maritain.
- 63.49 Romano Guardini.
- 63.50 Renzo De Felice.
- 63.51 Carl Schmitt.
- 63.52 Jorge Luis Borges.

- 63.53 Rodolfo II.
- 63.54 Grand Tour.

Faldone 64

- 64.1 Cartellina “Nuova fiorentini” contenente le *Norme per la redazione delle schede di catalogo dei Beni Culturali*, ICCD, 1983
- 64.2 17 articoli della rubrica *C’era una volta Torino*, del quotidiano “La Repubblica”.
- 64.3 3 estratti da “Cronache Economiche”.
- 64.4 Giovanni Gentile.
- 64.5 Lager.
- 64.6 Vesuvio.
- 64.7 Sommersibili.
- 64.8 Gulag.
- 64.9 Clonazione.
- 64.10 Manzoni.
- 64.11 Musica classica.
- 64.12 Fondazione Cini.
- 64.13 Ritagli della rubrica *Abitare la terra*.
- 64.14 Pagina de “La Gazzetta”, 1991.
- 64.15 Articoli sulla Stazione centrale di Firenze.
- 64.16 Antico Egitto.
- 64.17 Bibbia e miti.
- 64.18 Montanelli.
- 64.19 Fotocopie da tesi di laurea su Carlo Ceppi.
- 64.20 Fotocopie da *Ville e Vigne* di E. Gribaudo Rossi, *Bramante e Leonardo* di F. Malaguzzi Valeri.
- 64.21 Cristianesimo. Questioni religiose.
- 64.22 Islam e Occidente.
- 64.23 Balcani.
- 64.24 Muro di Berlino.
- 64.25 Massacro di Katyn.
- 64.26 Verri e Beccaria.
- 64.27 Mostra sul Settecento Lombardo.
- 64.28 Manoscritti Ambrosiana.
- 64.29 Museo Diocesano Milano.
- 64.30 Architetti.
- 64.31 Libertini.
- 64.32 Dosso Dossi
- 64.33 Cartella contenente 4 estratti di articoli relativi alla fotogrammetria

Faldone 65

- 65.1 Cartella *Storia dell’Architettura. Torino e il Piemonte. Architettura montana*; contiene estratti di articoli soprattutto da “Cronache Economiche”.
- 65.2 Heidegger, Jaspers, e altri filosofi.
- 65.3 Vignette di Forattini.

- 65.4 Raccolta eterogenea di arte e letteratura.
- 65.5 *Storia: ritagli da giornali.*
- 65.6 Nizza.
- 65.7 Chiese di Torino.

Faldone 66

- 66.1 Contiene 4 estratti e un opuscolo: *Destini di un palazzo*, di A. Bellando; *Il cinema "Augustus" a Torino*, da "L'Architettura italiana", 1939; *Cinema Augustus in Torino*, opuscolo con i disegni progettuali; *Il monumento di Emanuele Filiberto*, di L. C. Bollea; *Certezze e dubbi: il collegio dei Nobili a Torino*, di B. Signorelli.
- 66.2 Fotocopie di articoli di storia dell'arte sabauda medioevale.
- 66.3 Fotocopie di articoli e voci biografiche su architetture e architetti del '600 e del '700.
- 66.4 Raccolta di articoli della rubrica *Genova in Guerra*.
- 66.5 Raccolta di articoli di Luigi Mallè.
- 66.6 *Plaquette* di invito per mostra Ugo Mari.
- 66.7 Cartella contenente riproduzioni cromotipografiche di opere d'arte dai Musei italiani.
- 66.8 Religione, architettura.
- 66.9 Carlo Maria Martini.

Faldone 67

- 67.1 Arte e avvenimenti artistici di Genova e Liguria.
- 67.2 74 tavole dalle *Memorie di un architetto*.
- 67.3 Attualità politica, dibattito religioso.

Faldone 68

- 68.1 La cartella contiene: fascicolo con documentazione sul Piano regolatore di Torino (1990-1993); estratto da "Atti e Rassegna tecnica", 1947, con articolo sul Piano regolatore di Torino; *Plaquette* di presentazione del progetto di Gunnar Birkerts per le aree Italgas di Corso Regina Margherita; una copia del *Libro bianco sull'ambiente di Torino*, 1991.
- 68.2 Raccolta di articoli vari di storia dell'architettura.
- 68.3 *Articoli di critica tratti da Rassegna*; si intende la rivista "Atti e Rassegna tecnica".
- 68.4 Articoli su quotidiani relativi alla Santa Sindone.
- 68.5 Articoli e immagini di arte piemontese.

Faldone 69

- 69.1** Il pacco contiene una raccolta di ritagli da quotidiani e periodici, che continua anche nei successivi faldoni 69bis e 70. Si tratta di materiale ritagliato da Umberto Bertagna e rimasto alla sua morte indiviso e senza ordine.

Faldone 69bis

- 69bis.** 1 scatola contenente una raccolta di ritagli da quotidiani e periodici. Si tratta di materiale ritagliato da Umberto Bertagna e rimasto alla sua morte indiviso e senza ordine. E' compreso anche un quadernetto con elenco di libri e di numeri di riviste.

Faldone 70

- 70.1** La cartella contiene una raccolta di ritagli da quotidiani e periodici. Si tratta di materiale ritagliato da Umberto Bertagna e rimasto alla sua morte indiviso e senza ordine.
- 70.2** Fotocopie ed estratti di articoli su vari argomenti.
- 70.3** Immagini di opere di Francesco Del Cossa.
- 70.4** Immagini e presentazione di opere di Orneore Metalli.
- 70.5** Riproduzioni a colori di opere d'arte dall'antichità classica a Morandi.

Faldone 71

Copie della rivista "Edilizia" dal 1966 al 1974 con articoli di Umberto Bertagna.

Faldone 72

Carte personali di Umberto Bertagna

- 72.1** 1) Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 1964, 1980-81; 2) Convenzione con Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte, 1969; 3) Casa editrice De Luca, 1969; 4) Soprintendenza Antichità per il Piemonte, 1970; 5) "La Mattonella", 1970; 6) Basilica di Superga, riprese fotografiche, 1973; 7) Pagamenti per collaborazioni, 1973 sgg.; 8) Arciconfraternita dello Spirito Santo di Torino, carteggio 1977-1980; 9) Associazione Amici del Museo Civico di Torino, 1978; 10) Concorso per impiegato presso il Comune di Torino, 1979; 11) Prestito opere di Teonesto Deabate per mostra, 1983-1984.
- 72.2** Carteggio, contratti e documentazione riguardo all'incarico per indagine storico-metodologica sulle principali trasformazioni cromatiche del centro storico di Torino e per la mostra collegata *Colore in un ambiente barocco*, 1983-1986.

- 72.3** 1) Collaborazione a catalogo mostra *Bâtir une Ville au Siècle des Lumières. Carouge: Modeles et Réalités*, 1985-1986; 2) Contratto con Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per schedatura, 1986; 3) Convenzione con Regione Piemonte per schedatura mobili e arredi della Mandria, 1986; 4) Polemica per quadri della Mandria del pittore Olivero; 5) Collaborazione per studio sulla sistemazione del piazzale Valdo Fusi a Torino, 1988-1989; 6) Collaborazione a *The Dictionary of Art*, 1988; 7) Collaborazione con Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici per pubblicazione su Superga, 1990; 8) Collaborazione con il Politecnico di Torino, 1990-1991; 9) Collaborazione al libro *Le Magnificenze della Biblioteca Reale*, 1999-2000; 10) Collaborazione al libro *Piazza S. Carlo. Cronaca di un restauro*, 2000; 11) Collaborazione a edizione della Biblioteca Reale riguardo al tema sindonico, 2000; 12) Consulenza su chiesa del Corpus Domini, 2000-2001.
- 72.4** Dichiarazione di Laura Melis sulla morte del marito dott. Emilio Bertagna, 25 novembre 1947.
- 72.5** 1) due buste contenenti negativi fotografici personali di U. Bertagna; 2) Ritagli di immagini da quotidiani dove è presente Umberto Bertagna; 3) Schema prestampato per deposito SIAE non compilato; 4) Estratto a mano libera della particella catastale della casa di Rapallo; 5) Scheda a stampa di U.B. sul castello di Maresco; 6) Raccoglitore fotografico con 4 immagini di familiari di U.B.
- 72.6** Curriculum, elenco degli scritti ed altro materiale comprovante l'attività scientifica di Umberto Bertagna.
- 72.7** Documentazione sull'attività scientifica di Umberto Bertagna.
- 72.8** Corrispondenza: 1) Umberto Bertagna ad Anna; 2) Ana; 3) Amedeo Bellini; 4) Norberto Bobbio; 5) Nino Carboneri 6) Albert Degand (originale a "Edilizia"); 7) Vera Comoli; 8) F. Forlati; 9) Roberto Gabetti; 10) Michele Martina; 11) Marziano Marzano; 12) Renato Melis de Villa; 13) Maria Luisa Moncassoli Tibone; 14) Werner Oechslin; 15) B. Pioletti; 16) Vittorio Prunas Tola (originale a "Edilizia"); 17) Milena Re; 18) Mario Roggero; 19) Gianni Carlo Sciolla; 20) Isidoro Soffietti; 21) Geoffrey Symcox; 22) Luciano Tamburini; 23) Luciano Tomasino; 24) Famiglia Viale; 25) Vittorio Viale.
- 72.9** Testi giovanili di Umberto Bertagna, in parte manoscritti.
- 72.10** Inviti a mostre e manifestazioni.
- 72.11** Frammenti di un quaderno di canto e musica di U. Bertagna.

Faldone 73 (fuori formato)

- 73.1** Cartella *Disegni di Umberto Bertagna*: contiene 67 opere grafiche.
- 73.2** Cartella contenente 13 disegni, dei quali 9 firmati Giorgio Bellon e 1 De Paolis.

Faldone 74

- 74.1** 12 messali e libri di devozione.
- 74.2** 14 biglietti da visita
- 74.3** 13 ricordini da morto (con allegati necrologi di Armando Melis, Emilio Bertagna, ed una fotografia in originale di quest'ultimo).
- 74.4** Immagini sacre e calendari liturgici.

- 74.5 Biglietti del treno e di ingresso a mostre.
- 74.6 Segnalibri di varia natura e formato estratti dai volumi della biblioteca.
- 74.7 Lasciapassare della Città del Vaticano a favore di mons. Paolo Giobellina emesso il 6 ottobre 1944.
- 74.8 7 fogli per corrispondenza con intestazione all'Ostensione della SS. Sindone del 1933.
- 74.9 Radiografia intestata ad Umberto Bertagna con referto, 1988.
- 74.10 Voce *Camerana* dal *Patriziato Subalpino* di Antonio Manno, fotocopia.
- 74.11 Cartella FMR contenente blocco di riquadri numerati.
- 74.12 Cartella *Intermeeting* contenente appunti bibliografici, elenchi editoriali, recensioni.
- 74.13 Inventario archivistico *Piante, vedute e disegni sciolti di Vercelli* (fotocopie fascicolate)
- 74.14 Quaderno scolastico intonso *Armando Bertagna Matematica*.

Faldone 75

- 75.1 Scatola contenente schede dei libri della biblioteca Bertagna (vedere anche Faldone 52).

Faldone 76

Raccolte di francobolli

- 76.1 Raccoglitore KK con sigla TV-E.2 10. P, contenente francobolli della Repubblica Francese.
- 76.2 Raccoglitore KK Export con sigla TV-E.1 8.P, contenente francobolli della Repubblica di San Marino e dello Stato Vaticano.
- 76.3 Raccoglitore KK con sigla TV-E.2 10.P, contenente francobolli austriaci e tedeschi.
- 76.4 Raccoglitore KK con sigla TV-E.2 10.P, contenente francobolli francesi e tedeschi
- 76.5 Raccoglitore KK con sigla TV-E.1 8.P, contenente francobolli austriaci e della Bosnia-Erzegovina tra fine Ottocento e prima metà del Novecento.
- 76.6 Raccoglitore KK con sigla TV-E.2 10.P, contenente francobolli italiani.

Faldone 77

Raccolte di francobolli

- 77.1 Raccoglitore KK con sigla TV-E.2 10.P, contenente francobolli svizzeri.
- 77.2 Raccoglitore KK con sigla TV-E.2 10.P, contenente francobolli italiani.
- 77.3 Raccoglitore KK con sigla TV-E.2 10.P, contenente francobolli degli Stati germanici.
- 77.4 Raccoglitore KK con sigla TV-E.1 8.P, contenente francobolli italiani e delle colonie.

Cartoline postali (faldoni 78-85)

La copiosissima raccolta di cartoline postali è formata in gran parte da cartoline inviate alla famiglia Melis ed ai fratelli Bertagna o scambiate tra i componenti della famiglia; un nucleo piuttosto rilevante di cartoline viaggiate e no appartenne al prof. Nino Carboneri ed alla sua famiglia; il professore monregalese fu in stretti rapporti con Umberto Bertagna negli anni dell'insegnamento a Genova. Molte cartoline sono invece state acquistate per documentazione oppure per avere immagini riprodotte di opere d'arte. Nella raccolta pervenuta si riconosce l'originaria disposizione con criterio geografico delle cartoline, in gran parte ancora esistente. Quando possibile, è stata utilizzata nel riordino anche la scatola nella quale si conservavano le cartoline per mantenere la testimonianza storica della conservazione delle stesse in casa di Umberto Bertagna.

Faldone 78

- 78.1 Scatola di *Biscotti al Plasmon* in metallo contenente cartoline in gran parte viaggiate. Un nucleo cospicuo proviene dalla famiglia del prof. Nino Carboneri.
- 78.2 Scatola *Ore liete* in metallo contenente cartoline a soggetto ligure, una parte raccolta in 10 buste, l'altra sciolta, in piccola parte viaggiate.

Faldone 79

- 79.1 Scatola *Capogiro*; contiene cartoline di Roma e dintorni.
- 79.2 Scatola *Baldino*; contiene cartoline di Milano e della Lombardia.

Faldone 80

- 80.1 Scatola *Elkron*; contiene cartoline di Torino e del Piemonte.

Faldone 81

- 81.1 Scatola *Ingram*; contiene cartoline da varie località di villeggiatura, alcune provenienti dalle raccolte della famiglia Carboneri.
- 81.2 Cartella gialla; contiene cartoline da varie località non italiane.

Faldone 82

- 82.1 Scatola *Ghiro*; contiene cartoline di Firenze e Toscana in genere.
- 82.2 Scatola *Trussardi*; contiene cartoline dei siti artistici dell'Emilia-Romagna.

Faldone 83

83.1 Cartella *Desk*; contiene cartoline di varie località, senza criterio geografico.

83.2 Raccoglitore *MecC*; contiene cartoline di varie località italiane.

Faldone 84

84.1 Scatola *Capogiro*; contiene serie di cartoline edite negli anni '30 del Novecento.

84.2 Scatola *Playtime*; contiene cartoline della Liguria.

Faldone 85

85.1 Cartella *Eco*; contiene cartoline di varie località, soprattutto Liguria.

85.2 Cartella *Eco*; contiene cartoline della Liguria, cartoline pubblicitarie, una serie edita da Caroli di vedute dell'Umbria, due libretti di immagini di costumi e luoghi della Sardegna, un libretto fotografico di Monreale, una serie di 10 cartoline di Villa d'Este, una serie fotografica della basilica di S. Domenico Maggiore a Napoli, libretti di cartoline dedicati ad Ambrogio Lorenzetti, Simone Martini, terrecotte Della Robbia, i Mesi del Bramantino, 3 cartoline con immagini di miniature antiche.

Carte geografiche (faldoni 86-87)

Faldone 86

86 carte geografiche

Faldone 87

47 carte geografiche

Pieghevoli ed opuscoli turistici

Faldone 88

265 unità

Dischi musicali

Faldone 89

Scatola con 2 album e tre borse contenenti in tutto 79 dischi 45 giri di musica leggera.

Libri sfasciati della Biblioteca Melis-Bertagna (faldoni 90-102)

I faldoni 90-102 raccolgono in buste parti di volumi che non è stato possibile inserire all'interno della biblioteca per le pessime condizioni di conservazione o per la loro natura di semplici frammenti; si è intesa in tal modo garantire la possibilità di consultazione ed in ogni caso l'appartenenza di questi frammenti al complesso documentario pervenuto.

Faldone 90

- 90.1 Grazia Deledda, *Elias Portolu*.
- 90.2 Le Courbusier, *Urbanisme*.
- 90.3 Le Courbusier, *L'Art Décoratifs d'Aujourd'hui*.
- 90.4 *XIVe Congrès International des Architects*.
- 90.5 T. Rossi, F. Gabotto, *Storia di Torino*.
- 90.6 *Turin et ses environs*, 1911.
- 90.7 M. Passanti, *Architettura in Piemonte*.
- 90.8 C. Guidi, *Lezioni di scienza delle costruzioni*.
- 90.9 R. Politecnico di Torino, *Geometria pratica*.
- 90.10 N. Jadanza, *Elementi di Geodesia*.
- 90.11 G. Fubini, *Lezioni di Analisi matematica*.

Faldone 91

- 91.1 Finocchiaro, *Sintassi latina*.
- 91.2 W.F. Floréz, *Un'isola nel mare rosso*.
- 91.3 J. London, *Zanna bianca*.
- 91.4 J. London, *Il richiamo della foresta*.
- 91.5 R. Serra, *Esame di coscienza di un letterato*.
- 91.6 Brillat-Savarin, *Fisiologia del gusto*.
- 91.7 Olivero, *L'architettura gotica del duomo di Chieri*.
- 91.8 G. Rigotti, *L'architettura e l'estetica del negozio*.
- 91.9 A. D'Andrade, *Monumenti del Piemonte e della Liguria*.

Faldone 92

- 92.1 O. Spengler, *L'uomo e la macchina*.
- 92.2 Dickens, *La bottega dell'antiquario*.
- 92.3 P. Baricco, *Torino descritta*. (parte I).
- 92.4 P. Baricco, *Torino descritta*. (parte II).
- 92.5 G. Deledda, *Cenere*.
- 92.6 A. Neumann, *Il diavolo*.
- 92.7 G. Deledda, *Sino al confine*.
- 92.8 G. Deledda, *Colombi e sparvieri*.

Faldone 93

- 93.1 *La terra e l'uomo*.
- 93.2 E. Renan, *Vie de Jésus*.
- 93.3 E. Bayard, *Le style anglais*.
- 93.4 G. Giusti, *Poesie complete*.
- 93.5 A. Brofferio, *Canzoni piemontesi*.
- 93.6 [Da identificare]

Faldone 94

- 94.1 Dickens, *Il circolo Pickwick* (I).
- 94.2 Dickens, *Il circolo Pickwick* (II).
- 94.3 Svetonio, *Le vite dei Cesari*.
- 94.4 *Come Orsetta incontrò fortuna*.
- 94.5 Ducati, *L'arte classica*.

Faldone 95

- 95.1 *Vocabolario Sardo-Italiano*.
- 95.2 Lavedan, *Histoire de l'Urbanisme*.
- 95.3 *Tampusse e le bestie*.
- 95.4 G. Pascoli, *Myricae*.
- 95.5 L. Gramegna, *Corte gioconda*.
- 95.6 Viriglio, *Torino e i torinesi*.
- 95.7 Da identificare.

Faldone 96

- 96.1 A. Munte, *La storia di San Michele*.
- 96.2 L. Feuchtwanger, *La fine di Gerusalemme*.

- 96.3 E. Hemingway, *Per chi suona la campana*.
- 96.4 F. Werfel, *I quaranta giorni del Mussadach* (I).
- 96.5 T. Wilder, *Il ponte di San Luis Rey*.
- 96.6 Rodolico, *Sommario storico* (I).
- 96.7 Rodolico, *Sommario storico* (III).

Faldone 97

- 97.1 *Guida di Pisa*.
- 97.2 C. Dalmazzo, *Guida storica dall'Alto Adige al Piave*.
- 97.3 *L'Ingegneria, le Arti, Le Industrie*.
- 97.4 *Grammatica sarda*.
- 97.5 *Gargantua e Pantagruel*.
- 97.6 *Capitani, corsari e avventurieri*.
- 97.7 *Lohengrin*.
- 97.8 *Elenco ufficiale delle famiglie nobili e titolate della Sardegna*.
- 97.9 G. Deledda, *Dopo il divorzio*.
- 97.10 Dickens, *La bottega dell'antiquario*.

Faldone 98

- 98.1 G. Bonomelli, *Seguiamo la ragione*.
- 98.2 Bragaglia, *La maschera mobile*.
- 98.3 *L'arte italiana del Quattrocento*.
- 98.4 D. Scano, *Storia dell'arte in Sardegna*.
- 98.5 Petrocchi, *Dizionario universale della lingua italiana*.
- 98.6 *La battaglia del Piave*.
- 98.7 G. Chevalley, *Gli architetti, l'architettura e la decorazione delle ville piemontesi del XVIII secolo*.

Faldone 99

- 99.1 *Torino ai tempi di Carlo Emanuele I*.
- 99.2 A. Della Marmora, *Itinerario dell'isola di Sardegna*.
- 99.3 A. Latronico, *Ramoscelli d'aprile*.
- 99.4 C. Nigra, *La basilica di S. Giulio d'Orta*.
- 99.5 A. Venturi, *Raffaello*.
- 99.6 Rondolino, *Il duomo di Torino*.
- 99.7 Ing. Pozzo, *Consolidamento della Mole Antonelliana*.
- 99.8 *Vecchie e nuove storie*.
- 99.9 Rostand, *Cyrano*.
- 99.10 R. Caddeo, *L'isola dei sardi*.
- 99.11 Franchetti, *Alcune memorie intorno a monsignor Bertagna*.

Faldone 100

- 100.1 Musso e Copperi, *Manuale*.
- 100.2 Morselli, *Glauco*.
- 100.3 Finocchiaro, *Lingua viva*.
- 100.4 D'Annunzio, *L'innocente*.
- 100.5 D'Annunzio, *Primo vere – Intermezzo – Canto novo*.
- 100.6 Chiriotto, *Memorie storico-religiose su Piobesi torinese*.
- 100.7 P. Abate Daga, *Alle porte di Torino*.
- 100.8 Fumagalli, *Racconti mitologici ai bambini*.
- 100.9 L. di S. Giusto, *Nennella*.
- 100.10 G. Deledda, *Marianna Sirca*.

Faldone 101

- 101.1 Strafforello, *La terra e l'uomo*.
- 101.2 Luigi Barzini, *Le avventure di fiammiferino*.
- 101.3 [non identificato]
- 101.4 F. Grossi, *L'architettura degli antichi greci*.
- 101.5 Morgan, *La fontana*.
- 101.6 *Le fortificazioni della Sardegna*.
- 101.7 Vignola, *Cinque ordini*.
- 101.8 *L'architecture aux Etats-Unis*.
- 101.9 Choisy, *Histoire de l'Architecture* (fodera con scritta di A. Melis)

Faldone 102

- 102.1 M. Bernardi, *Lorenzo Delleani*.
- 102.2 A. Karrasch, *Serenata a Mittenwald*.
- 102.3 G. Rohault de Fleury, *Lettres sur la Toscane*.
- 102.4 *The Studio Year Book 1920*.
- 102.5 D. Scano, *Storia dell'arte in Sardegna*.
- 102.6 Atti Spaba Congresso di Cavallermaggiore.
- 102.7 E. Olivero, *La Villa della Regina*.
- 102.8 Collodi, *Lo scimmiettino color di rosa*.
- 102.9 M. Buzzichini, *Tampousse e le bestie*.
- 102.10 W.F. Jackson Knight, *Virgilio* (sovracoperta).