

## SECONDA PARTE DEL CONCERTO

Wolfgang Amadeus MOZART  
mottetto "Ave verum corpus" K618  
(adattamento a due voci)  
CONTRALTO, BASSO e ORGANO

Georg Friedrich HÄNDEL  
recitativo e aria "Frondi tenere e belle...  
Ombra mai fu" dall'opera Serse HWV 40  
CONTRALTO e ORGANO

Johann Sebastian BACH - Charles GOUNOD  
"Ave Maria" (composta nel 1859 sul Preludio n° 1 dal  
Clavicembalo ben temperato di Bach)  
BASSO e ORGANO

Cesar FRANCK  
inno "Panis angelicus"  
(già incorporato nelle Messe à trois Voix" op.12)  
CONTRALTO, BASSO e ORGANO

## IN CHIUSURA

Vincenzo Antonio PETRALI (1830-1889)  
Marcia per dopo la messa  
ORGANO SOLO

Organo:  
GIUSEPPE MOLA 1896

**LE OFFERTE RACCOLTE  
DURANTE QUESTO EVENTO CULTURALE  
CONTRIBUISCONO  
AI LAVORI DI RESTAURO  
DELLA CHIESA PARROCCHIALE  
DI VILLAR DORA**

# SULLE NOTE DELLA STORIA

È UN EVENTO ORGANIZZATO DA



PARROCCHIA  
DI VILLAR DORA

CON IL PATROCINIO DI



COMUNE  
DI VILLAR DORA



IN COLLABORAZIONE CON



COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO CONCERTO

CLAUDIO ROSA

DESIGN E COMUNICAZIONE



# SULLE NOTE DELLA STORIA

SABATO 21 GENNAIO 2023 - ORE 20:45

NELLA CHIESA PARROCCHIALE - VIA CONTI ANTONIELLI D'OULX, 1 - VILLAR DORA (TO)

## LA CHIESA DI VILLAR DORA COME NON L'AVETE MAI ASCOLTATA

Nell'ambito della festa patronale  
dei Santi Vincenzo e Anastasio,  
proponiamo una serata con musica di gran classe,  
alla scoperta delle origini storiche  
della parrocchia villardorese.

RELATORI

**FABRIZIO  
ANTONIELLI D'OULX**  
PRESIDENTE ASSOCIAZIONE VIVANT

**ANDREA ZONATO**  
ARCHIVIO STORICO  
DIOCESI DI SUSÀ

CONCERTISTI

**WALTER SAVANT - LEVET**  
ORGANISTA

**STEFANIA BALSAMO**  
CONTRALTO

**FABRIZIO BLANDINO**  
BASSO

## INGRESSO LIBERO

(SONO GRADITE OFFERTE PER LE OPERE DI RESTAURO DELLA CHIESA)



## PROGRAMMA

### IN APERTURA DI SERATA

Felice MORETTI - Padre Davide da Bergamo  
(1791-1863)  
"Alla comunione in Do maggiore"  
ORGANO SOLO

### INTERVENTO STORICO DEI RELATORI

La chiesa parrocchiale di Villar Dora,  
contributo storico  
dalle origini ai giorni nostri.

### PRIMA PARTE DEL CONCERTO

"Tota pulchra es Maria"  
versione a due voci  
(ispirata alla melodia gregoriana)  
CONTRALTO, BASSO

Johannes BRAHMS  
"Wiegenlied" (ninna nanna), op. 49, n° 4  
CONTRALTO e ORGANO

Johann Sebastian BACH  
corale "Jesu bleibet meine Freude"  
dalla Cantata "Herz und Mund und Tat und Leben"  
BWV 147 (adattamento a due voci)  
CONTRALTO, BASSO e ORGANO

Gottfried Heinrich STÖLZEL  
(aria attribuita a BACH)  
"Du bist bei mir" dall'opera Diomede  
CONTRALTO e ORGANO

### INTERMEZZO

Giovanni MORANDI (1777-1856)  
Pastorale in fa maggiore  
ORGANO SOLO

## CHIESA PARROCCHIALE DEI SANTI VINCENZO E ANASTASIO

Si trova nell'antica piazza principale di Villar Dora, subito prima dell'arco barocco che porta all'antico castello del paese.

Con molta probabilità, la chiesa venne fondata dai **monaci benedettini di Novalesa** verso l'VIII Sec. Il titolo "**priore**" che si attribuisce per tradizione al parroco, potrebbe essere una conferma di questa origine o dipendenza monastica della chiesa di Villar Dora. Altro aspetto interessante è il fatto che l'**abside sia orientato**, tipica caratteristica delle chiese primitive.

In un documento del 1287, la chiesa veniva descritta "**munda**" ovvero quale costruzione in pietra senza ornamentazione parietale, probabilmente con archetti pensili romanici nell'abside, sullo stile della cappella romanica di San Lorenzo presso Torre del Colle, ormai scomparsa.

La proporzione era decisamente più piccola rispetto all'attuale; la chiesa venne poi ricostruita nel 1671, profondamente ristrutturata negli anni trenta dell'ottocento, sopraelevata nel 1937 e decorata nel primo dopoguerra, come ricordano le date apposte all'ingresso, sulla destra.

## SULLE NOTE DELLA STORIA

RELATORI E CONCERTISTI

### FABRIZIO ANTONIELLI D'OULX

Si occupa da oltre trenta anni di volontariato culturale, è presidente fondatore di *VIVANT*, Associazione per la valorizzazione delle tradizioni storico-nobiliari.

È consigliere della *Società Italiana di Studi Araldici* nonché presidente emerito dell'*Associazione Amici della Sacra di San Michele*.

È un fine conoscitore della storia medioevale piemontese, profondamente legato a quella villardorese e della Valle di Susa.

### ANDREA ZONATO

Presidente della *Società Cooperativa Culturalpe*, archivista presso gli *Archivi Diocesani di Susa e Ivrea* e presso enti pubblici e privati. È conservatore presso il *Sistema Museale Diocesano* e collaboratore dell'*Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Susa*.

Cura progetti editoriali e scientifici che hanno come principali rami d'applicazione la saggistica, le guide turistiche, i cataloghi di mostre ed esposizioni.

### VALTER SAVANT-LEVET

Maestro organista torinese, ha iniziato gli studi musicali di pianoforte fin dall'età di 4 anni all'*Istituto per Ciechi di Torino* ed ha poi proseguito gli studi al *Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino* dove si è diplomato in pianoforte, organo, composizione, musica corale, direzione di coro e didattica della musica.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento tenuti da maestri quali Ton Koopman, Luigi Ferdinando Tagliavini, André Isoir, Michael Radulescu e Daniel Roth; inoltre ha studiato un anno a Parigi con Gaston Litaize e frequentato i corsi dell'*Accademia di Haarlem (Olanda)* sotto la guida di Piet Kee, Arald Vogel, Gillian Weir, Daniel Roth, Guy Bovet e Szigmond Szathman.

Ha vinto numerosi premi nei vari concorsi nazionali ed internazionali, tra cui nel 1988 il primo premio al *concorso nazionale di Noale (Venezia)*; il quarto ed il terzo premio al *concorso internazionale Bach di Lipsia (Germania)* ed il terzo premio al *concorso internazionale di Odense (Danimarca)*.

È stato altresì selezionato come unico italiano al *primo festival paralimpico per pianoforte a Tokio*.

### STEFANIA BALSAMO E FABRIZIO BLANDINO

Entrambi valsusini DOC, originari rispettivamente di Bardonecchia e Sant' Ambrogio, sono molto legati alla Valle; è da circa tre anni che abitano con piacere a Villar Dora.

Nell'arco degli anni maturano numerose esperienze e collaborazioni con musicisti e realtà musicali di Torino e Provincia. Stefania Balsamo ha studiato canto presso il *Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino*, perfezionandosi con il Contralto Lia Araujo Guiniz e con il Soprano Adriana Bono. Dal 2018, fa parte del *CORO FILARMONICO PROFESSIONALE "RUGGERO MAGHINI" DI TORINO* in qualità di Contralto, con il quale ha recentemente eseguito ad Assisi il *Concerto di Natale 2022*, trasmesso su Rai1, accompagnando l'*Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai* diretta da David Giménez.

Entrambi sono responsabili della parte liturgico - musicale durante le celebrazioni delle principali festività dell'anno presso la parrocchia di Sant'Ippolito di Bardonecchia.

Va aggiunto che le loro voci sono già note a Villar Dora, poiché spesso collaborano all'animazione liturgica della Messa domenicale delle ore 11 in questa stessa chiesa parrocchiale.